



CONSELL LOCAL DE CULTURA DE ELCHE

En la ciudad de Elche, siendo las 20:00 horas del día 24 de abril de 2018, se reúne en el Gran Teatro de Elche el Pleno del Consell Local de Cultura de Elche, con el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Aprobación acta anterior.
2. Informes de las distintas comisiones.
3. Ruegos y preguntas.

Patricia Maciá, Tte. Alcalde de Cultura, da la bienvenida a todos los presentes.

1.- Aprobación acta anterior.

Se aprueba por unanimidad.

2.- Informes de las distintas comisiones.

Se inicia la puesta en común de los informes de las comisiones por parte de Felicidad Alarcón Miñano, portavoz de la comisión de Artes Escénicas y Circenses, exponiendo las propuestas que han remitido a Pleno (**Anexo I**).

Por parte de Carmina Verdú, Jefa de Sección de Archivo, en lo referente al espacio donde digitalizar y archivar el material de la Caratula, que ya se han mantenido contactos para este tema y se está estudiando.

Nazario González comenta que se tiene mucho material sin ordenar y digitalizar, incluido el material escénico, por lo que sería conveniente de disponer de un espacio.

Javier Baeza responde que la digitalización es conveniente que se realice por técnicos del archivo. El tema del espacio es complicado por la saturación de cesiones que tenemos. Lo que si se tiene que realizar es proteger el histórico de la Caratula.

Patricia Maciá comenta que todas las comisiones han solicitado espacios y que el ayuntamiento no dispone para todos. En lo referente a las clases de teatro el ayuntamiento en estos momentos no puede asumir una escuela de teatro. La problemática existente en el local de ensayos de las chimeneas se le dará traslado al departamento de mantenimiento para que se solucione.

Javier Baeza comenta que en el tema del cierre de instalaciones es algo complicado de solucionar ya que el personal tiene un horario de cierre que no se puede modificar. Con respecto a las clases de teatro desde el ayuntamiento se intentó traer a la ciudad la Escuela Superior de Arte Dramático y desde Valencia se la concedieron a otra población.

Joaquín López comenta que en la comisión del Raval también tienen documentación y material de la Caratula y que necesitarían darle salida.

Felicidad Alarcón propone que desde el ayuntamiento se realicen cursillos intensivos para artes escénicas.



Patricia Maciá le responde que tomamos nota de la propuesta pero que desde el Escorxador ya se realizan algunos.

Soledad Luceño, comisión de Cultura Científica, expone las propuestas presentadas al Pleno (**Anexo II**).

Patricia Maciá comenta que la propuesta de rutas turístico-científicas es interesante pero que se tiene que redirigir a Visitelche, ya que es una cuestión más turística que cultural. En lo referente a la de ciencia ciudadana sería conveniente verlo con la Universidad Miguel Hernández para proponérselo.

Javier Baeza propone la realización de reuniones con Visitelche y la UMH, a las que asista la comisión.

Javier Moreno, representante de la Universidad Miguel Hernández, responde que es una propuesta que le parece muy buena y que sería interesante para llevar a cabo esas reuniones.

Pablo Serrano, comisión de Música, aporta al Pleno las propuestas de su comisión (**Anexo III**).

Ximo Martínez comenta que la Ley de la música de 2001 es tan amplia que se pueden conseguir ayudas por lo que sería conveniente informarse para ver que se puede obtener.

José Luis Más, programador de El Escorxador, comenta que está de acuerdo con Pablo, en el escorxador se están realizando cosas con música electrónica, que se va a abrir, en junio, la oficina de los artistas, se está habilitando un espacio para ello y se facilitará el acceso de igual forma que las salas.

Patricia Maciá responde que se verá con urbanismo el tema de los locales con el fin de dar respuesta a las distintas comisiones, se pedirá la actualización del listado de bienes y derechos revertibles.

Javier Baeza informa que la web de cultura está en fase de contratación. Que para una buena comunicación en cultura sería conveniente que por parte del ayuntamiento se dotara a la concejalía de una o dos personas que a ser posible fuesen periodistas.

Pablo Serrano comenta que un lugar idóneo para ubicar a las asociaciones sería el Hort del Gat.

Por parte de Patricia Maciá le contesta que ese lugar será para algo que ya anunciaran relacionado con cultura.

Patricia Maciá comenta que desde la comisión de Patrimonio Cultural se han remitido dos escrito de propuestas, siendo el primero el relacionado con el edificio de Riegos el Progreso, que este escrito no es para debatirlo ya que está en Consellería y todos sabemos su evolución.

Josué Cerdán, de la comisión de Patrimonio Cultural, ratifica las palabras de Patricia Maciá. A continuación expone ante el Pleno las propuestas presentadas (**Anexo IV**).



Ismael Martínez comenta que se deberían de proteger los restos de molino del margen izquierdo del rio y recuperar las conducciones de agua.

Por parte de Gregorio Alemañ, Jefe de Sección de Patrimonio, le contesta que especifique más a que restos y conducciones se refiere, ya que existen varios molinos y acequias.

Ismael Martínez responde que lo traerá como propuesta para el próximo Pleno.

Patricia Maciá comenta que en lo referente al cambio de horarios de los autobuses urbanos que se desplazan a La Alcudia y Museo de Pusol, así como el acercamiento de la parada de la línea 4B de La Alcudia se dará traslado a la concejalía de Movilidad. Informar que se está señalizando La Alcudia por distintas partes de la ciudad para indicar su acceso.

El realizar una actuación del Festival Medieval en el recinto de La Alcudia se le remitirá al programador Julián Saez.

La petición de información acerca del nuevo proyecto del MAHE se le pedirá al director de museos para concertar cita con él.

El tema del patrimonio en suelo privado se trasladará a la concejalía de Urbanismo.

Gregorio Alemañ comenta, con relación a los elementos adosados de la Plaza de Baix, que es un tema que lleva más de 10 años, se pidió presupuesto a un experto y se concluyó en no sacarlos ya que sería más perjudicial, lo que sería conveniente es protegerlos con metacrilato.

Ángeles Cámara, comisión Patrimonios UNESCO, comienza informando que desde hace 5 días el centro UNESCO Comunidad Valenciana no existe, que ya se está trabajando para crear la asociación o club tal y como establece la nueva normativa de UNESCO.

A continuación pasa a exponer las propuestas presentadas al Pleno por su comisión (**Anexo V**).

Por parte de Patricia Maciá se comenta que desde la concejalía de Educación se está trabajando con los colegias para la difusión de los patrimonios. Con referencia a las propuestas presentadas que se van a estudiar y se verá su viabilidad.

Sergio Van Hull, comisión Transversal, explica la propuesta que traen al Pleno (anexo VI).

Patricia Maciá le cotesta que la adhesión a la Agenda 21 se realizará , si es posible, en este pleno municipal, y si no diese tiempo de incluirlo en el orden del día, se llevará al siguiente.

En lo referente a la programación en valenciano, se está realizando, comenta que muchas de las veces que se programan actos en valenciano apenas acude gente, aún así se planteará más programación en valenciano.

Sergio Van Hull comenta que no se debe de medir por el número de personas que asisten.



Patricia Maciá comenta que con esta corporación se han aumentado las actividades en valenciano.

Irene Maciá recuerda que la cesión de espacios se lleva pidiendo desde inicio de la legislatura, que el listado que se ha presentado en la propuesta de la comisión es fruto de investigación en internet, que nadie se lo ha facilitado, que debería de existir una serie de requisitos para la cesión de espacios.

Javier Baeza indica que se está completamente de acuerdo en la consecución de un espacio, que ya nos hemos comprometido a pedir la actualización de ese listado.

En lo referente a actuaciones en vía pública, no tenemos peticiones de nadie para actuar.

José Luis Más comenta que desde juventud, en el año 2002, se gestionó con vía pública un documento para actuar y que si existen requisitos para la cesión de espacios públicos.

3.- Ruegos y preguntas.

No existen ruegos y preguntas.

Se levanta la sesión siendo las veintiuna horas y cuarenta minutos del día referenciado en el encabezamiento.

VºBº
El Presidente
P.D. La Concejal de Cultura

El Secretario

Fdo.: Patricia Maciá Mateu

Fdo.: Javier Valera Cortés



ANEXO I

Propuestas de la comisión de Artes Escénicas y Circenses

La comisión de Artes Escénicas y Circenses quiere llevar como puntos del día a la próxima reunión del Consejo de Cultura, las siguientes propuestas y peticiones:

1. Petición de un espacio al ayuntamiento donde puedan digitalizarse y guardar todo el material que posee la compañía La Carátula; puesto que consideramos que forman parte del histórico teatral de la ciudad y un bien cultural que debe protegerse.
2. Una propuesta de locales de ensayo para compañías (ya sean de danza, teatro, etc.) que se adapten a los horarios reales de ensayo de las personas que no se dedican profesionalmente a esta actividad.
3. Ante la avalancha de mensajes que hemos recibido algunos colectivos sobre el interés de los ciudadanos/as de Elche de recibir clases de teatro. Vemos necesario que se abra una Escuela Municipal donde se impartan clases de teatro, danza, canto y artes circenses.
4. Por motivos de inhabilitabilidad, se requiere con urgencia el arreglo del local de ensayos de Chimeneas; dada la inestabilidad del falso techo que se ha visto deteriorado a causa de las lluvias (del año pasado y este). Además, chimeneas forma parte de las dependencias municipales y es una lugar que requiere una conservación para evitar el deterioro del edificio entero, y las consecuencias negativas que tendría perder un edificio de estas características, no solo al colectivo que las puede disfrutar sino también en el trazado arquitectónico de la ciudad.

Por ello, vemos necesario debatir y poner puntos en común sobre estas propuestas

ANEXO II

CULTURA CIENTÍFICA. PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

1- Ciencia Ciudadana:

Se entiende por ciencia ciudadana la investigación científica llevada a cabo por una suma de colaboradores entre los que se encuentra la gente común (además de los científicos y profesionales).

Se trata de involucrar a la ciudadanía en los proyectos de investigación de centros científicos, como universidades o museos. El papel de la ciudadanía en estos casos suele consistir en realizar tareas muy simples, como recabar datos, por ejemplo: apuntar las mariposas que veamos de color marrón. Este tipo de tareas son simples pero consiguen atrapar la atención de la gente por el proyecto de investigación, y se genera compromiso social con la ciencia.

La colaboración ciudadana en los proyectos de investigación tendría, por tanto, beneficios mutuos: para el ámbito científico, que conseguiría una base de datos mucho más amplia para sus investigaciones y una mayor visibilización de su trabajo; y para la ciudadanía, que enriquecería su conocimiento, al mismo tiempo que se conseguiría un mayor compromiso con la ciencia, y un incremento sustancial en la cultura científica de la población.



La información sobre el proyecto de investigación y la forma de colaborar en él se puede mostrar a través de una plataforma web. Además, se puede crear una aplicación de móvil para facilitar esta colaboración.

Más información: <http://wwtv.efefuturo.com/noticia/ciencia-ciudadana-hueco/>

2- Rutas turístico-científicas:

Se trata de añadir otro tipo de rutas a las ya clásicas rutas turísticas. Dirigidas al turismo, pero visitando lugares relacionados con la ciencia y la tecnología. Estas rutas recorrerían sitios relacionados con hechos científicos, o lugares donde se hace ciencia en Elche (por ejemplo, algunos centros de investigación o centros tecnológicos).

También se podría reutilizar el recorrido turístico existente pero explicándolo desde un punto de vista científico. Por ejemplo: las rutas turísticas que ya existen y se ofertan en El Palmeral de Elche, se podrían realizar también explicando datos científicos sobre las palmeras, en lugar de los datos históricos que se explican en las rutas habituales.

Se trataría de incluir la ciencia como reclamo turístico, aprovechando la variada oferta científica que tenemos en Elche.

Hay que añadir también otro tipo de rutas, las turístico-medioambientales relacionadas con los parques naturales y las playas de Elche. Estas rutas turístico-medioambientales consistirían en hacer un recorrido científico de estos lugares. Por ejemplo, se podría dar a conocer la costa desde el punto de vista geológico (analizar la arena de la playa, explicar cómo se formaron las playas...). Con un doble objetivo, por un lado, concienciar sobre la importancia del medio ambiente; y por otro lado, ofrecer otro tipo de ruta cultural alternativa a la ya existente. Las rutas por los parques naturales posiblemente ya existan, pero, desde el punto de vista de la cultura científica, sería necesario ofertarlas con la misma publicidad que las demás, enfatizar este lado científico que normalmente no se incluye en la programación turística.

Las rutas científicas y medioambientales tendrían que incluirse también en la oferta turística de la página web del Ayuntamiento (Visit Elche, etc.) y promocionarse de la misma forma que las turísticas tradicionales.

Sería necesario, además, personal especializado en estos conocimientos: guías científicos y medioambientales. Estas rutas tienen el mismo objetivo que las rutas turísticas clásicas, dar a conocer la ciudad y sus alrededores a los visitantes. Hay que tener en cuenta que la ciencia también forma parte de la ciudad.

ANEXO III

Desde la Comisión de Música del Consell de Cultura se proponen los siguientes cuatro temas para llevar al próximo pleno del órgano:

- 1) Estudiar los posibles emplazamientos propiedad del Ayuntamiento para ofrecerlos a grupos y asociaciones culturales y musicales para crear un programa cultural propio y autónomo que complemente la oferta institucional. Para ello, **se propone la cesión de una nave, local grande, etc., propiedad municipal, para ceder a las entidades culturales de forma que se puedan realizar conciertos, obras de teatro, talleres, etc., autogestionadas, al estilo de la**



extinta Iniciativa Malanga. Por otra parte, también se pueden buscar experiencias mixtas para la gestión de este futuro espacio, como es el caso de la Tabacalera o La Casa Encendida en Madrid.

En este sentido, se adjunta en el correo un anexo con el documento '[Bienes y derechos revertibles](#)' de la concejalía de Urbanismo, actualizado de agosto de 2017. Desde la comisión de música nos gustaría saber varios aspectos a este respecto:

- De las naves cedidas a diferentes asociaciones, de índole cultural y popular tan variada, desde la Comunidad de Andaluces de Elche hasta alguna cofradía, cuáles no han renovado la opción de prórroga para seguir disfrutando de estos espacios
 - En las que ya ha pasado la fecha de la concesión o la prórroga, y hay una casilla en blanco, ¿esto qué significa? ¿Está renovada automáticamente? ¿Falta por formalizar la prórroga? ¿O por el contrario ya ha tenido lugar la reversión de dicho espacio y se puede utilizar?
 - Además de los que salen aquí, ¿dispone el Ayuntamiento de otras naves o locales de este tipo? Que se facilite el inventario de ser así para estudiar la posibilidad de una cesión a colectivos sociales y culturales de la ciudad, de forma que puedan tener su propia actividad, ya sea plenamente o de forma mixta con el Consistorio
 - Que se actualice el documento y ponga explícitamente en una nueva columna qué inmuebles están siendo utilizados y están ocupados y cuáles no
- 2) La difusión y comunicación de las actividades culturales y por ende musicales son un elemento básico en la estructura cultural. Una queja constante de la ciudadanía en general es la poca difusión o la escasa repercusión de los actos culturales que se generan en nuestra ciudad. Para mejorar la difusión de las actividades se propone **la creación de una web** integral y moderna que aglutine todos los actos y programas que se realicen con actualizaciones semanales y **la puesta en marcha de una app** con el mismo servicio y **un canal de Telegram**. Que dicha web y app alojen detalles de los artistas ilicitanos que quieran aparecer en ella con enlaces a sus páginas web y redes sociales. Dentro de este ámbito, que se haga una promoción adecuada a los conciertos sin competencia entre propuestas similares, incluyendo a al sector privado si es posible.

3) Creación o fomento de un festival de electrónica en L'Escorxador

- **Breve contexto**

Cada vez son más los festivales de música a nuestro alrededor, incluso en la propia provincia, hay bastantes de música 'indi', aunque salvo grandes formatos como el **Low Festival**, muchos de ellos son prácticamente clónicos, algo que no sólo se repite a nivel regional, también nacional. En nuestra provincia, llega a haber tantos carteles idénticos que hay una burbuja en la que alguno de estos eventos, como un realizado en Santa Pola, se celebró sin apenas público.

Teniendo en cuenta que Elche es la tercera ciudad de la Comunidad Valenciana y todo el potencial que tiene, podría aspirar a tener su propio festival, una oportunidad que perdió tras la cancelación del **Vinalopop** hace algunos años. Si bien es cierto que aquél cartel era de bastante calidad, se puede aspirar a tener algo así, un evento más pequeño que se vaya consolidando año a año. Lo que está claro, es que dado que con estos festivales se tiende a lo homogéneo en general, muestra de ello es también el **Elche Live Music Festival**, la



ciudad puede tener un evento propio que se diferencie del resto por apostar por otras coordenadas sonoras.

- **Propuesta y razonamiento**

La propuesta es un festival de electrónica que se puede realizar en **L'Escorxador**. Cosa que por otra parte no es nueva, dado que ya se celebró en 2010 la [Muestra Internacional de Música y Audiovisuales Avanzados \(MIMAA\)](#), con artistas de primer nivel no sólo nacional, sino internacional. La ciudad podría convertirse en referente con un evento de estas características, puesto que posee un entorno único como el palmeral y un centro cultural como los que tienen las ciudades en las que se celebran estos formatos.

Si miramos a Barcelona, a la vanguardia en este tipo de formatos, encontramos festivales como el [Lapsus](#) o el [Mira Festival](#), de uno o en su defecto de dos días, que se realizan en centros culturales como L'Escorxador, con varias salas y con un patio donde hacer actuaciones vespertinas que se pueden ir compaginando con otras en las salas del interior. Ideal para fechas que se vayan acercando al propio verano, antes o durante. En definitiva, aprovechando el buen tiempo.

Durante el evento, que en principio puede durar un día para que se vaya asentando, se pueden instalar tanto en el patio principal como en los interiores del recinto puestos de cultura, arte, *foodtrucks* o lo que fuere. Combinando la parte musical que tendrá lugar en la sala de butacas por su acústica, o en el patio exterior por el buen tiempo, puede quedar un festival bastante completo. Asimismo, también se pueden utilizar las fachadas del recinto para potenciar los directos con visuales o proyecciones que le den un toque diferente y vanguardístico al evento, por ejemplo.

- **Pocos formatos del estilo en todo el país**

Sería algo único en toda la comunidad autónoma, teniendo en cuenta que estos festivales con formatos similares se están haciendo en pocos sitios, como en el **CCCB** o el espacio **Fabra i Coats** de Barcelona o en la institución multidisciplinar **LABoral** de Gijón. Tenemos un recinto similar al del **Matadero de Madrid** y los mencionados y se puede explotar mucho más con un evento ambicioso en su concepción, aunque la primera edición sea más modesta, sólo con artistas de carácter nacional y otros de la zona, que los hay en este ámbito de mucha calidad. No hay ningún festival de este estilo en todo el sur del país, por lo que se puede acaparar a bastante público sólo con nuestra zona, y si se pone en alguna fecha libre de festivales que interesen al público objetivo. Una oportunidad de dar un paso adelante y salir de las propuestas culturales habituales.

- **Material de sobra para un cartel de calidad y sin un presupuesto exacerbado**

Desde artistas de prestigio internacional como **LCC**, **John Talabot**, **Pedro Vian**, **Reeko**, **Óscar Mulero** o **Pional**, hasta talentos más jóvenes o perfiles de prestigio medio como **BSN Posse**, **Undo**, **Architectural**, **Víctor Santana**, **Fasenuova**, **Wooky**, **Crisopa**, **Nev.Era**, **Pauk**, **Mans O** o **Sau Poler**, hay una ingente cantidad de artistas estatales para hacer al menos un festival de un día de gran calidad. Asimismo, también se puede apostar por productores valencianos como **Güiro Meets Russia**, **Diamond Dancer** o alicantinos como **Soviet Gym** o **No More Knobs**, que tienen calidad de sobra para darle calidad a una primera edición que sirva como impulso para que el evento se pueda consolidar de cara al futuro, además de tener un caché mucho más modesto. Combinar algunos de estos con otros de los primeros es un equilibrio bastante asumible.



Asimismo, para potenciar y ayudar al desarrollo del festival, se puede intentar el patrocinio de medios como **Radio 3**, así como de bebidas como **Estrella Galicia** —u otras—, que suele estar en eventos musicales de toda índole. Teniendo en cuenta el tirón que puede tener el festival, vendría gente de fuera, por lo que también puede ser una buena ocasión para establecer sinergias entre el festival y los hoteles de la ciudad.

- 4) La **creación de una oficina de información** o en su defecto que haya un funcionario encargado y con formación que facilite la obtención de permisos, conozca la normativa y reglamento local en materia de horarios, volumen máximo permitido, informe de posibles subvenciones de la Generalitat dependiendo del evento, cómo poder optar a las dependencias y espacios municipales para poder tocar y ensayar... Gestión eficiente y no burocrática

ANEXO IV

COMISIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO CULTURAL, ARQUITECTURA, HISTORIA E IDENTIDAD

Propuestas para el Pleno del Consejo Local de Cultura de Elche

1. Propuesta de mejora del planteamiento de los actos de la conmemoración del hallazgo de la Dama d'Elx. Impulso de actos de difusión del contexto histórico de la Dama y de su encuentro en el Centro de la ciudad. Así como una participación mayor de la Alcudia en los mismos para darle un fundamento científico a los mismos.
2. Propuesta de modificación de horarios en el nuevo plan de transporte en pedanías para la Línea 4B para el acceso de visitantes al Yacimiento de La Alcudia y para la Línea 5 para el acceso de visitantes al Museo Escolar de Pusol.
3. Propuesta de incorporación de una actividad en La Alcudia durante el Festival Medieval de Elche.
4. Petición: Solución a la problemática del Mercado Central respetuosa con los restos arqueológicos hallados y con el entorno de la Vila Murada, así como la musealización de los restos ya aparecidos o por aparecer. Y la rehabilitación del edificio actual del Mercado.
5. Propuesta de protección del entorno de la Vila Murada, los restos arqueológicos en ella hallados y su musealización.
6. Solicitud de información acerca del nuevo proyecto para el MAHE:
 - a. ¿Cuál es la propuesta concreta de modificación?
 - b. ¿Qué se va a hacer con los restos de época no ibérica que posee el museo?
 - c. ¿Cuánto tiempo va a estar la Dama y qué presupuesto se piensa invertir?
 - d. ¿Qué pasará con las instalaciones que se habiliten tras la marcha de la Dama?
7. Pregunta: ¿Con el nuevo proyecto de peatonalización de la Corredora y la Plaça de Baix la Corporación Municipal o la Concejalía de Cultura se ha planteado extraer todos los elementos arquitectónicos o epigráficos que aparecen adosados a estos espacios?
8. Pregunta: ¿La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elche se ha planteado alguna actuación en los casos donde haya Patrimonio ubicado en suelo privado y que necesite de medidas de protección o cuidado, o la puesta en contacto con la Conselleria?



ANEXO V

DTFUSIÓN DE LOS PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD DE ELCHE

PROYECTO "UNESCO CON LA MÚSICA Y LA TERCERA EDAD"

El centro para la UNESCO de Elche en su afán por difundir la cultura, la educación y la ciencia como valores universales ha diseñado un proyecto de actuación sociocultural titulado UNESCO CON LA MÚSICA Y LA TERCERA EDAD.

Los valores que UNESCO tiene como buque insignia deben ser apoyados también en un mundo moderno y desarrollado como el nuestro puesto que el desarrollo y tecnología no van siempre de la mano del progreso cultural, científico y educativo de nuestras sociedades. En esa línea, la difusión de los patrimonios universales de nuestra ciudad es sin duda el motor y razón de ser de este centro UNESCO.

En este sentido, hemos querido vincular esta tarea con la cultura tradicional de nuestra localidad, que tanto nos enorgullece, y con la Tercera Edad como depositaria de muchos de esos valores que han de protegerse indudablemente.

El proyecto al que hemos llamado " UNESCO con la música y la tercera edad" pretende llevar a este sector tan importante de nuestra sociedad ese amor por las tradiciones, ya que gracias a ellos generación tras generación ha sido posible que una ciudad como Elche tenga dos patrimonios universales.

El proyecto se desarrollaría a través de unas charlas-concierto que tendrían lugar en los Centros Sociales de Elche, Centros de Atención al Mayor (CEAM), Escuelas de Adultos e incluso algunos geriátricos.

Consistirían en una breve charla de unos 15 minutos con apoyo de proyecciones sobre los valores culturales de nuestra ciudad, sobre todo los dos patrimonios, seguido de un concierto de música popular y tradicional de Elche.

Estos conciertos serían interpretados por el CORO Y RONDALLA DE LA TERCERA EDAD DE ELCHE que es una agrupación coral con una larguísima trayectoria interpretando este tipo de piezas populares y tradicionales. Sus miembros, como su nombre indica, pertenecen a la Tercera Edad con lo cual se establecerá una conexión automática con el público al que va dirigido este tipo de actividad. Esta agrupación está formada por 12 músicos en la rondalla, cuyos instrumentos son guitarras, laudes, bandurrias y percusión; y por 35 voces masculinas y femeninas en el coro.

El objetivo de esta actividad es, fundamentalmente, implicar a esta parte tan importante de nuestras sociedades, como son los mayores, con el mantenimiento de las tradiciones y cultura popular; en el sentido de que ellos son el nexo de unión entre esos valores del pasado, que corren peligro de perderse, y las nuevas generaciones a las que hay que trasvasar estos valores y principios.



DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto está diseñado para ser desarrollado en varios ciclos, los cuales pueden desarrollarse a lo largo de dos años.

- A. PRIMER CICLO: que se desarrollaría entre 2018-2019 y constaría de 20 charlas-concierto en diez de los centros de los anteriormente mencionados, siendo estos seleccionados atendiendo a criterios de participación ciudadana o interés sociocultural del área que abarque dicho centro.

El coste de este ciclo ascendería a 6000 euros

- B. SEGUNDO CICLO: que se desarrollaría entre 2019-2020 que constaría de otros 20, con la particularidad de que se podrían incluir, si surgiese, peticiones de asociaciones culturales o de otras entidades ciudadanas que solicitaran la actividad para sus centros o sedes.

El coste de este ciclo sería de 6000 euros