

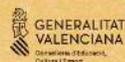
# PICOTAZOS

## Contra el Cristal

Una película de PEPE ANDREU y RAFA MOLÉS Producida por SUICAFILMS y À PUNT MÈDIA En colaboración con ASHOKA Guión de PEPE ANDREU, RAFA MOLÉS y PURA REQUENA  
Producción Ejecutiva PEPE ANDREU, NATALIA MAESTRO y RAFA MOLÉS Producción Ejecutiva À Punt ANNA ALEMANY Dirección de Producción PATRICIA VELERT  
Dirección de Fotografía JOSÉ LUIS GONZÁLEZ IGLESIAS Montaje PEPE ANDREU Diseño de Sonido y Mezclas JOSÉ M. SOSPEDRA Música Original ALBERTO LUCENDO

 SUICAFILMS

 À PUNT MÈDIA

 GENERALITAT VALENCIANA  
Departament d'Educació,  
Cultura i Esport

 INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

 ASHOKA



Una documental de

*arts docs films*  
**SUICAfilms**

en coproducción con



con la participación de



y con el apoyo de





**"Si educamos a los jóvenes del mismo modo en el que fuimos educados los que hemos creado el modelo actual, los jóvenes nunca podrán liderar ningún cambio. Es imprescindible educar a la próxima generación de manera diferente".**

ARNAUD RASKIN. Educador belga.



LINK TRÁILER <https://vimeo.com/344062169>

### **FICHA TÉCNICA**

**Género** Documental, Educación, Sociedad | **Duración** 75 min | **País de producción** España

**Año de producción** 2019 | **Aspect ratio** 2.40:1 color | **Sonido** 5.1/Stereo

**Lengua original:** Catalán, Castellano, Inglés, Holandés | **Formato de exhibición** DCP, Bluray, DVD



## SINOPSIS

Generaciones enteras perdidas. No podemos cambiar el mundo si enseñamos lo mismo que nos enseñaron a nosotros. ¡Hagamos una revolución en la Escuela! ¿Pero como? Un grupo de profesores de un instituto de Alcoy decide asumir el reto aunque, enseguida, estallan los miedos y el rechazo entre algunos padres, alumnos y parte del profesorado.

Durante un año este colegio se enfrenta a una transformación total. Lo importante no serán las notas sino el desarrollo personal de los alumnos, formar personas y no trabajadores. Hay que convencer a todos, dentro y fuera de los muros de la escuela. Las confrontaciones son agrias y duras. Se está tocando la estructura de nuestro mundo.

Pero durante el proceso descubriremos algo: La revolución ya ha comenzado. Silenciosamente, poco a poco, algunos colegios han iniciado el cambio por su cuenta. En ellos se encontrará respuestas a las dudas del nuevo colegio que se moviliza. Ya no depende de los demás, todo está en sus manos y cualquiera puede unirse.



## NOTA DE LOS DIRECTORES

Los directores tuvimos la inmensa suerte, después de nuestro documental 'Five days to dance' (2014), de adentrarnos en el mundo de la educación y de los educadores. Fuimos unos privilegiados por poder descubrir que había muchas iniciativas, mucha gente, muchas personas que estaban haciendo intentos individuales para cambiar la educación. Eran personas muy concienciadas que querían hacer descarrilar un sistema que abocaba a los jóvenes a ser clones de aquello que ya éramos.

Esto nos motivó a aportar a esta revolución, sencillamente, lo que sabemos hacer, una película. En este proceso de hallazgos, conocimos también centros escolares y organizaciones internacionales que llevaban ya años de ventaja y que han hecho cambios maravillosos en el sistema educativo. Pero nosotros queríamos dar un aliento a aquellos maestros o padres que muchas veces terminan tratados como locos en el claustro de profesores y que acaban convirtiéndose en lobos solitarios. No queríamos centrarnos en una de esas escuelas que parecen ejemplos inalcanzables, sino en un centro público lo más común posible. Una escuela que se encontrara en la primera fase del cambio, que se topara de





frente con las dificultades, las dudas y los miedos. Queríamos mostrar una escuela como cualquier otra y demostrar que si el cambio era posible aquí podría serlo en cualquier otro colegio. Así llegamos al instituto Cotes Baixes de Alcoy.

El director del Cotes Baixes y un grupo de profesores y profesoras estaban decididos a mejorar el futuro de su alumnado y aceptaban el reto de cambiar los esquemas de su profesión, de salir de la zona de confort. Comenzarían poco a poco, por las clases de 1º de ESO y si lograban salir adelante, seguirían con nuevos cursos. En ese punto llegamos nosotros y es ahí donde arranca 'Picotazos contra el cristal'. Desde el inicio los directores del film entendimos que no iba a ser fácil.

La idea tan simbólica de tumbar una pared para cambiar la escuela surge prácticamente desde el principio. 'Picotazos contra el cristal' arranca con un grupo de profesores que considera que ni siquiera física y arquitectónicamente la escuela está hecha pensando en los alumnos sino en que los niños escuchan, miren y sigan, sin más, lo que dice el profesor. Tumban un tabique es la primera medida de tantas otras que quieren afrontar por su cuenta. También quieren derribar otros muros, los que separan la escuela de su entorno, del barrio. Quieren que los niños y la sociedad aprendan juntos, colaboren y no repitan los errores del pasado. El futuro sólo es



posible con nuevas ideas, no aprendiendo una y otra vez lo mismo en un bucle sin salida.

La propuesta comienza en un claustro de profesores y las primeras reticencias surgen enseguida: ¿Cumplir con el programa o que el programa se adapte a los niños? No todos los profesores están de acuerdo. Y los miedos aumentan cuando los cambios se plantean a los padres. Y también las dudas, las incógnitas y los conflictos ...

Pero la revolución arranca y las preguntas, muchas de ellas, ya tienen respuestas porque otras escuelas han iniciado esa revolución, silenciosamente, ya hace tiempo. Los ejemplos de tres centros pioneros (O Pelouro -Galicia-, Sils -Girona- y Migue Catalán -Madrid-) servirán para ir resolviendo las dudas que surgen en Alcoy.

El instituto de Alcoy deberá hacer el camino solo, convertirse en un ejemplo a seguir o arriesgarse al fracaso.

'Picotazos contar el cristal' quiere mostrar un impulso pero no ofrece una receta concreta. No existe. Cada escuela debe encontrar la suya. La única diferencia radica en el voluntad de hacer un mundo mejor o copiar el mundo en el que vivimos, con todos sus defectos, hasta al infinito.

Sumas: SERIES CUADRADAS SIN PARÉNTESIS

$$3 - 4 + 7 + 2 = 10 = +9 - 1 = +3$$

1.º caso a) Suma de números positivos: diferencia en número par  
b) Suma de números negativos: diferencia en número impar

2.º caso: Resta de los números: se suma el signo del mayor

$$9 - 7 + 3 - 1 = 6 - 4 = 2$$



## COLABORACIONES ESPECIALES

Además de los alumnos, maestros, padres y el entorno del instituto Cotes Baixes es importante tener en cuenta la participación de otros personajes especiales como los alumnos y representantes de los tres colegios pioneros que sirven de referente. También los testimonios de maestros de todo el mundo del movimiento educativo internacional 'CHANGEMAKER SCHOOLS' de la **Fundación Ashoka**.

Y, sobre todo, el de dos referentes mundiales de la nueva Educación:

### **Sir Ken Robinson**

Educador, escritor y experto en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos. Doctor por la Universidad de Londres es la figura más destacada a nivel mundial en cuanto a las nuevas teorías sobre la educación.

### **César Bona**

Único maestro español nominado al Global Teacher Prize (el 'Nobel de los profesores'), es un referente indiscutible en España. Propone un cambio radical del concepto de la Educación donde los niños y niñas son el centro de atención y no los programas educativos diseñados por los adultos.





## PEPE ANDREU



Director, guionista y realizador. Licenciado en Ciencias de la Información con 20 años de experiencia profesional.

Codirector del documental 'Five days to dance' (2014), premio Canal+ en el Festival MiradasDoc y seleccionado en el Festival de San Sebastián, DocsBarcelona o el Festival Internacional de Santa Bárbara, entre otros.

Codirector del documental 'Sara Baras. Todas las voces' (2016) Estrenado en el Festival de Málaga y Premio Miradas en el Festival Internacional DocsValència 2017. Seleccionado en Krakow International Film Festival y finalista en los Premios Forqué 2018.

Codirector de 'Experimento Stuka' (2018), mejor documental en los Premios del Audiovisual Valenciano y mención especial en DocsValencia 2018, entre otros festivales.

Durante 16 años ha trabajado como realizador en Televisión Valenciana-Canal 9. Fue Jefe de unidad del Departamento de Promociones (2007/09).

En 2005 dirigió el documental 'El Misterio de Elche: las voces de un pueblo'.



## RAFA MOLÉS

Director y guionista. Licenciado en Ciencias de la Información. En el año 2012 recibe el premio "Periodista del año" en la III Edición de los Premios Periodísticos de la Comunidad Valenciana. Ha sido profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Jaume I de Castellón.

Codirector del largometraje documental 'Five days to dance' (2014), ganador del premio Canal+ en el Festival MiradasDoc y seleccionado en el Festival de San Sebastián, el Festival DocsBarcelona o el Festival Internacional de Santa Bárbara.

Codirector del largo documental 'Sara Baras. Todas las voces ' (2016) Estrenado en el Festival de Málaga y Premio Miradas en el Festival DocsValència 2017. Seleccionado en Krakow International Film Festival y finalista en los Premios Forqué '17.

Codirector de 'Experimento Stuka' (2018), mejor documental en los Premios del Audiovisual Valenciano y mención especial en DocsValencia 2018, entre otros festivales.

Actualmente codirige el programa de radio y televisión 'Una habitación propia' producido por SUICAFilms para À Punt Media.



*arts/docs/films*  
**SUICAFilms**

**Contacto:** Patricia Velert  
patriciavelert@suicafilms.com  
tlf. +34 619 101 926  
www.suicafilms.com

**Descarga:**

Stills, fotos making of, fotos  
directores i carteles.

Click **AQUÍ**.



**Noticias:** Síguenos en



Facebook (click **AQUÍ**)



Twitter (click **AQUÍ**)



Instagram (click **AQUÍ**)