



PROGRAMACIÓN CCCE L'ESCORXADOR ENERO-ABRIL 2020

Sábado 25 de enero

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Corralarte presenta "Y me busco..." de Javier Martínez Lorca y Susana Olmo Bau

Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función

Duración: 50 minutos

Corralarte es un grupo de teatro compuesto por personas con y sin diversidad intelectual. Este montaje surge de la investigación de la identidad y el género, apareciendo un especial interés hacia nuevas fórmulas de ser y estar en el mundo como generadoras de identidad. Junto con ésta, cuerpo, dolor, búsqueda y creación son los motores de esta pieza que crece a partir de cada uno de sus participantes/creadores. Mostramos nuestra forma de entender y ver la temática en la que nos sumergimos, a partir de la cual creamos una dramaturgia visual, real y abierta. Una pieza que continúa en crecimiento, no buscando un final, sino una reflexión. Los textos empleados son un regalo de una personita de 6 años que está en un proceso de identificación, y que su madre nos ha prestado como testimonio de vida. Participamos un total de 8 actrices y actores diversos, dentro de lo que nos gusta pensar que es un proceso de creación colectiva e inclusivo, buscando, como en todos nuestros montajes, el generar una cultura inclusiva.

Ficha artística:

Houda Achmackh

Montserrat Pérez

Javier Martínez

Domingo Casales

Isabel Suñé

Almudena Franco

Susana Olmo

Colaboración: Voz en off Cristina Alcázar

Dirección y dramaturgia: Javier Martínez, Susana Olmo

Torsos: Natalia Olmo
Diseño Iluminación: Abraham Lara
Vestuario: Javier Martínez Lorca
Fotografía: Pepe H
Diseño gráfico: Ana Olmo

Sábado 8 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Ella de Aurora Briz

Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función

Duración: 50 minutos

Espectáculo no recomendado para menores de 16 años

Los últimos días de ella están envueltos en un misterio inquietante, un sin fin de preguntas y ¿cómo no?; las buenas historias empiezan por el final.

En el interior de su casa ella puede ser quien es y desmontar el mito, la leyenda, el rol de la “rubia tonta”, empoderarse y caminar hacia el futuro, pero la soledad no es una buena aliada y en la noche aparecen los monstruos, sus más leales y fieles compañeros. Es ahí cuando regresa la infancia, la doble, el miedo. La concentración se esfuma y ni el método de interpretación de Lee Strasberg puede ayudarla a preparar sus escenas. Todo se transforma como un fuego abrasador y el alcohol puro.

DIRECTORA: JESSICA WALKER

ACTRIZ: AURORA BRIZ

TÉCNICA: INÉS MUÑOZ

DRAMATURGA: AURORA BRIZ. CREACIÓN ORIGINAL INSPIRADA EN MARILYN

Domingo 9 de febrero

19.00 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

MICAH P. HINSON en concierto

Entrada única 10 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatro, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador

Duración: 60 minutos

Micah P. Hinson and the Musicians of the Apocalypse presentan su nuevo disco, ***‘When I Shoot At You With Arrows, I Will Shoot To Destroy You’***. Grabado en 24 horas en algún lugar del este de Texas, el nuevo trabajo encuentra a **Micah** al mando de un grupo de músicos que se dejaron el corazón interpretando este puñado de canciones. Según **Micah**, la inspiración surgió aquí en España: *“Hay una catedral en Santiago de Compostela en la que se dice yacen los restos de St. James. Hay una estatua de él rodeado de 24 músicos, mirando, afinando o simplemente esperando. Se dice que lo estuvieron esperando durante 800 años para ser dirigidos por él. Ellos son los Músicos del Apocalipsis. Son los que traerán el Infierno y el Cielo a la Tierra. Son los que traerán el Apocalipsis.”*

Hay mucha gente que no cree en el Apocalipsis. Hay muchos otros que si lo hacen. Pero a pesar de esto hay muchos que están de acuerdo en que la vida está hecha de idas y venidas, muchas muertes, muchos renacimientos – tanto físicos como espirituales. Es la inevitable condición humana. Sin comienzo no hay fin. Sin fin no hay comienzo.
Este disco supone un nuevo comienzo en la carrera de **Micah P. Hinson**.

Sábado 15 de febrero

21.00 horas

Domingo 16 de febrero

19.00 horas

Espai Escènic

DANZA

Cía. Marroch presenta ESCANNER de Salvador Rocher

Entrada única 10 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatro, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador

Duración: 60 minutos

Marroch es una compañía de danza contemporánea fundada por Salvador Rocher, María Palazón y Melodía García. Tres bailarines, que desde Marroch pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público. Marroch es una compañía joven, fresca, dinámica y constante con muchas inquietudes y aspiraciones que quiere transmitir al espectador la capacidad de expresar a partir de la plasticidad del cuerpo de sus intérpretes en movimiento. Pretende generar emociones y transportar al espectador a otro lugar, ese desde que nace la inspiración para la creación de sus espectáculos. “Tengo destellos que van a la velocidad de los latidos de mi corazón, uno detrás de otro ... que no cesan. De repente, me veo reflejada a mí misma, soy yo sin ser yo misma, tampoco es mi reflejo, es mi subconsciente. Hoy me encuentro aquí y no sé lo fuerte que soy hasta que ser fuerte es mi única opción. Un impulso ante el temor, un aliento ante la desesperación, al final, te dejas llevar de un lado a otro con miles de pruebas y piensas ... ¿Por qué a mí?”

Idea y coreografía: Salvador Rocher

Intérpretes: Melodía García, María Palazón

Vestuario: Cia. MARROCH

Diseño e iluminación: Manolo Ramírez

Escenografía: Bloc Decorats

Producción: María Palazón

Ayudante de producción: Melodía García

Fotografía Video: Victoria Diez, Helena Sánchez

Distribución: Carlo LaMarca Schwaz

Sábado 22 de febrero

21.00 horas

Espai Escènic

DANZA + MÚSICA

Mar Nuestro de Álvaro López Soriano

Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función

Duración: 60 minutos

Espectáculo no recomendado para menores de 13 años

Nos vemos arrastrados por riadas de información que inundan nuestra mente cada día, navegamos entre datos, fuentes y relatos, perdidos entre la posverdad y la certeza olvidamos aquello que nos hace humanos: la empatía. Mar Nuestro es una pieza escénica donde la danza, la música y el arte visual se unen para contagiar al público con las emociones que cada migrante ha vivido, vive y vivirá. Nos sumerge en su viaje interior, exterior y en la profunda crisis humanitaria que agita nuestra sociedad. La música de esta pieza indaga entre el lenguaje contemporáneo y la música española, ofreciendo paisajes sonoros innovadores, inquietantes y conmovedores. Presentamos una música de mínimos y máximos: una guitarra clásica, capaz de conseguir las melodías más sutiles, junto a sonidos electrónicos, estruendos y efectos que impactan en el oyente. Y es precisamente el lenguaje de la danza actual el que nos permite amalgamar estas sensaciones y emociones, concentrando toda la fuerza del conflicto en la capacidad expresiva de una bailarina sola ante la inmensidad del escenario. La primera parte de este viaje son los testimonios de mujeres y hombres con nuestro país como punto de llegada, instamos, rogamus al público que visite nuestra web y les conozca en www.marnuestro.es, son el alma, la verdad de esta historia.

Coreografía de Raquel Linares y Melodía García.

Música de Álvaro López y Diego Corraliza.

Texto y dirección de escena de Antonio Crespo.

Vídeo de Franz Blanco.

Técnica de Carlos Gallardo.

Iluminación de Pascual Lifante.

Sábado 29 de febrero

De 11.00 a 21.00 horas

Domingo 1 de marzo

De 11.00 a 20.00 horas

Varios espacios del Escorxador

JORNADAS

Elche GO! Primer salón del manga los videojuegos y la cultura alternativa.

+info de entradas: Concejalía de Juventud (96 665 81 60 / juventud@elche.es)

Este evento es un Salon del manga, los videojuegos y la cultura alternativa. Durante los dos días de la celebración del evento los asistentes podrán acceder a todas las actividades que se celebrarán en el evento.

Estas actividades incluyen, Concursos de cosplay, concurso de baile kpop, actividades de escenario, softcombat, videojuegos, merchandising, talleres para todos los públicos etc...

También acudirán diferentes invitados para realizar encuentros y conferencias con los fans.

MES DEL TEATRE

Sábado 7 de marzo

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

<p>Ahoratecuento presenta "Árboles" Entrada con invitación (máximo 4 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función Duración: 60 minutos</p>
<p>Sesión de Cuentos sobre la naturaleza y el medio ambiente. "Árboles", con esta sesión queremos poner en relevancia todo lo que nos aportan los árboles: LOS SONIDOS DEL BOSQUE El viento gime entre las ramas Y en los arroyos el agua canta. Aúlla el lobo, el ciervo brama. Se oye el crujido de la hojarasca.</p>
<p>Narradoras y actrices: Ana Gracia-Rosa Ruiz</p> <p>Escenografía y Vestuario: Ahoratecuento</p> <p>Selección Musical: Ahoratecuento</p> <p>Dirección: Luis Abad</p>

<p>MES DEL TEATRE Sábado 7 de marzo De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas Domingo 8 de marzo de 10.00 a 14.00 horas Sala Escèniques 2 FORMACIÓN Taller de iniciación al clown Impartido por: Sonia Rosillo Sánchez, clown y actriz profesional y Licenciada en Humanidades. Actualmente trabaja en Pupaclown, payasos de Hospital de Murcia, Teatro G Biloba y Pàmpol Teatre Inscripciones gratuitas a partir del lunes 24 de febrero en escorxador@elche.es</p>
<p>Taller de Clown, nivel iniciación. Sumérgete en la aventura de la comicidad, desde el lado más ingenuo y tonto: el clown. Atrévete a sacar tu lado más vulnerable, y esa locura sana. Juega con tu niñ@ interior. Siente la libertad de trascender los formalismos y las aburridas rutinas. Siente el placer del fracaso, dónde hallarás tu mayor éxito!</p>

<p>MES DEL TEATRE Sábados del 7 al 28 de marzo De 10.00 a 13.00 Sala Escèniques 2 Muestra domingo 5 de abril a las 12.00 horas Espai Escènic 4º Edición "Descubriendo el teatro musical" FORMACIÓN Impartido por: Compañía de teatro Teatralizarte Dirigido a niños y niñas de 7 a 12 años Inscripciones gratuitas a partir del lunes 24 de febrero en acteatralizarte@gmail.com</p>
<p>¡Vuelve el taller más esperado de teatro musical! Los niños y niñas descubrirán el proceso de montaje de una obra de teatro musical: crearán sus personajes, montarán las escenas, ensayarán las coreografías y grabarán las canciones de la obra que mostrarán el último día a amigos y familiares. Todo ello se hará desde una metodología lúdica en la que aprenderán mientras se divierten. Además se trabajarán muchas habilidades y valores que también son útiles en el día a día: la expresión de las emociones, el habla en público, la escucha activa, el</p>

conocimiento del cuerpo y del espacio... Todo esto mientras realizan actividades en grupo que desarrollan valores como el respeto o la empatía.

MES DEL TEATRE
III MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓN DE TEATRO AMATEUR DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA
Jueves 12 de marzo
21.00 horas
Espai Escènic
TEATRO

Foromutis presenta “La barraca de Federico” de Sergio Sempere Carbonell
Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función
Duración: 120 minutos
Después de la representación habrá un debate no moderado con actores, actrices y técnicos/as de la obra
Obra no recomendada para menores de 13 años

Durante las horas que preceden a su muerte, Federico García Lorca hace partícipe al público de los momentos más destacados de su vida y obra. Realidad y ficción se funden, para transportar al público a vivencias y emociones del poeta a través del recuerdo de pasajes de su obra teatral y poética.

Federico.....Paco Peraile
Actriz escenas.....Ana Maestre
Actor escenas.....Tomás López

Recitadora, Concha y actriz de escenas...Angela Devesa

Recitadora, Bailaora y actriz de escenasHeidi Neff

Dirección: Sergio Sempere Carbonell
Regiduría: Ramón Alberó
Escenografía/Utilería: Foromutis Teatro
Coordinador Escenografía: Pancho Deltell
Directora de producción: Maite García
Iluminación y sonido: Toni Alós

MES DEL TEATRE
III MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓN DE TEATRO AMATEUR DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA
Viernes 13 de marzo
21.00 horas
Espai Escènic
TEATRO

Teatre Circ presenta “UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV - After Play & El Oso” de Brian Friel
Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función
Duración: 100 minutos
Después de la representación habrá un debate no moderado con actores, actrices y técnicos/as de la obra
Obra no recomendada para menores de 13 años

AFTER PLAY: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de “tío Vania”, Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de “Tres Hermanas”. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

EL OSO: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grígori Smirnov le reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.

Brian Friel, el autor de estas obras, ha demostrado su admiración, y profundo conocimiento de las obras de Antón Chéjov. Bellamente escritas respiran todo el ambiente del escritor ruso.

AFTER PLAY:

Andrei: Enric M. Piera

Sonia: Àngels Vicedo

Músico: Jordi Monllor

EL OSO:

Elena Ivánovna Popova: Conchi Doménech

Luká: Jordi Solbes

Grígori Stepánovich Smirnov: Ricard Sanz

Dasha: Gemma Tormo

Pelagueia: Andrea Berenguer

Dirección: Adolfo Mataix

Ayudante dirección: Mari Carmen Mullor

Escenografía: El Taller de Piñero

Vestuario: Paqui Denia y Lola de la Rubia

Sonido: Juan Tormo

Iluminación: Toni Soler

Cartel: Ricard Sanz

MES DEL TEATRE

III MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓN DE TEATRO AMATEUR DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Sábado 14 de marzo

21.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Pànic Escènic Teatre presenta “Amant a sou” de Julie de Grandy

Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función

Duración: 75 minutos

Después de la representación habrá un debate no moderado con actores, actrices y técnicos/as de la obra

Obra no recomendada para menores de 18 años

Sisi és una pintora rica i reeixida, però des que es va divorciar fa deu anys no havia tingut una relació sexual ja que, segons ella, els hòmens s' intimiden davant d' ella, perquè no tenen res a oferir-li... Pel seu aniversari, la seua millor amiga decideix regalar-li un obsequi molt especial... Una nit amb un gigoló professional...

Jaume és un home normal, acabat de divorciar i amb grans problemes per tornar a trobar una feina per tal de passar-li la pensió als seus fills. Un bon dia, el seu millor amic li ofereix entrar a treballar a una agència molt particular... Una agència de gigolós professionals...

Ara ja tot queda en mans del destí... dues històries que es creuen, dues persones que aparenten... dues persones que es troben... dues persones que es connecten... dues persones que es desmoronen.

AMPARO SOSPEDRA TARAZONA

JOSE ENRIQUE PÉREZ I CLEMENTE

DIRECCIÓ ACTORAL I ESCENOGRAFIA JOSE DAVID BADIA I VALIENTE

TÈCNIC TOMEU MORAGUES

DIRECCIÓ D'ATREZO I ESCENA MARISA PÉREZ I CLEMENTE

MES DEL TEATRE

III MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓN DE TEATRO AMATEUR DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Domingo 15 de marzo

19.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Carabau Teatre presenta "Bodas de sangre" de Federico García Lorca

Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función

Duración: 60 minutos

Después de la representación habrá un debate no moderado con actores, actrices y técnicos/as de la obra

Obra no recomendada para menores de 13 años

Bodas de sangre es una de las obras maestras del teatro de Lorca. Desde Carabau Teatre queremos dar nuestra propia pincelada dramaturgica. Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

Dani García, Juan Carlos McSullivan, Maribel Ribes y Clara Monzó

Dirección: Rafael Martín

Ayudante dirección: Maribel Ribes

Iluminación, sonido y escenografía: Marc Martínez

Diseño cartelería: Rubén Aranda

MES DEL TEATRE

Sábado 21 de marzo

De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas

Domingo 22 de marzo de 10.00 a 14.00 horas

Sala Escèniques 2

FORMACIÓ

Taller de impro 2.0

Impartido por: Myriam Villalobos, actriz improvisadora y Pedagoga teatral especializada en Impro

Inscripciones gratuitas a partir del lunes 24 de febrero en escorxador@elche.es

Un taller de Impro es especial. Un lugar de encuentro creativo entre actrices y actores diferentes. El desconocimiento y el juego liberan. Abrir tu mente y tu cuerpo a lo desconocido. Contactar con tus semejantes de forma espontánea. Entrenar e incorporar herramientas para que la imaginación se dispare y nos permita generar historias, personajes y emociones nuevas e irrepitibles sobre el escenario. Escribir en el aire sin preparación previa, apoyándonos y ayudándonos mutuamente para crear fantasía en un espacio vacío. Llenarlo todo de imaginación y disfrute. Meter al público de lleno en nuestras historias... ...¿Te atreves a probar?

MES DEL TEATRE

Sábado 21 de marzo

De 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas

Domingo 22 de marzo de 10.00 a 14.00 horas

La Nau

FORMACIÓ

TALLER PERFORMANCE

Impartido por: Marta Moreno Muñoz, artista y activista.

Inscripciones gratuitas a partir del lunes 24 de febrero en escorxador@elche.es

El arte de acción es un arte presencial, experiencial, al procesual "y no objetual un teatro sin teatro" como dice Mónica Mayer: "A través del performance es fácil ver que lo insólito es la vida. El arte es simplemente un cristal que nos permite verla (o vivirla) desde otro ángulo". El arte de acción y la performance pueden ofrecer una función de descondicionamiento de los procesos mentales habituales y nos permiten desprendernos de los modelos de percepción aprendidos, dando así paso una serie de nuevos fenómenos que difícilmente podrán aprehenderse de otro modo, desde los mecanismos y estructuras conceptuales racionales. Así en ese taller, incidiremos por medio de diferentes actividades en el desarrollo de la intuición y la introspección como elementos fundamentales del proceso creativo. Para ello en el taller se propiciará un ambiente que facilite la participación, la desinhibición y la libre expresión de emociones e ideas El objetivo del taller no es solo la realización de una obra final como pudiera ser una acción, happening o performance, sino también la experimentación lúdica y la reflexión sobre los elementos fundamentales del arte de la acción: tiempo, espacio, cuerpo, presencia, concepto y proceso

MES DEL TEATRE

DIA INTERNACIONAL DE LA MARIONETA

Sábado 21 de marzo

18.00 horas

Espai Escènic

TEATRO FAMILIAR

Miclaudia teatro presenta "Los siete cabritillos (Opereta en III actos)" basada en el cuento de los Hermanos Grimm

Entrada con invitación (máximo 4 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función

Duración: 50 minutos

Una mañana Mamá Cabra tiene que ausentarse de casa, se ha presentado una urgencia en su trabajo, y esta vez los abuelos no pueden venir quedarse con los peques. Antes de irse advierte a sus 7 hijos que no deben abrir la puerta a nadie bajo ningún concepto. Pero los niños, por muy responsables que sean...siguen siendo niños.

Intérprete titiritera: Amaya Ruiz

Técnico Iluminación y sonido: Pascual Lifante

Música original: Gonzalo S. Molina

Construcción de Títeres: Daniel Carrasco

Dirección: Amaya Ruiz

MES DEL TEATRE

Viernes 27 de marzo Pases: 18:45 / 19:00 / 19:15 / 19:30 / 19:45 / 20:00

Sábado 28 de marzo Pases: 18:45 / 19:00 / 19:15 / 19:30 / 19:45 / 20:00

Domingo 29 de marzo Pases: 18:45 / 19:00 / 19:15 / 19:30 / 19:45 / 20:00

Sala Escèniques 2 + Imatge + Sala Plàstiques + La Nau

TEATRO

CCCE L'ESCORXADOR y FITELX presentan "Microteatro en L'Escorxador"

Entrada única 8 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatre, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador

Duración: 60 minutos (4 piezas de 15 minutos aproximadamente)

Espectáculo no recomendado para menores de 18 años

El proyecto "Microteatro en espacios públicos" comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante cinco temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco, al Museo del Ejército, al Café Roma y al Museo regional de Cholula, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Además, en el año 2018 la idea se desarrolla dentro de las actividades culturales de la Universidad de Accra (Ghana). Es en 2016 cuando el FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITELX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en la Torre de la Calahorra, en 2018 en el Ex Convento de Las Clarisas y en 2019 de nuevo en el MAHE. El Escorxador ya incluyó el proyecto en sus tres anteriores temporadas dentro de las actividades de celebración del día mundial del teatro, y este año repite experiencia, presentando tres de las piezas que se realizaron en el FITELX 2019 e incluyendo una nueva de estreno absoluto. A lo largo de estos ocho años han participado en esta actividad más de 240 actores, actrices y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Accra, Argentina, Brasil,

Colombia, Corea, El Salvador, EEUU, Israel, Italia, México, Reino Unido, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela, y varias ciudades de España (Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Elche, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla y Tenerife).

Dirección: Ramón Perera

Producción: L'Escorxador + FITELX

Reperto: Actores y actrices del Taller de Microteatro FITELX 2019

MES DEL TEATRE

DIA MUNDIAL DEL TEATRO

Viernes 27 de marzo

21.00 horas

Lectura del manifiesto del DMT + función

Sábado 28 de marzo

21.00 horas

Domingo 29 de marzo

19.00 horas

Después de la representación habrá un debate no moderado con actores, actrices y técnicos/as de la obra

TEATRO

Espai Escènic

CCCE L'ESCORXADOR y La Plataforma (de teatro amateur) presentan "Las Troyanas"

versión de Alberto Conejero sobre la obra de Eurípides

Entrada única 5 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatro, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador

Duración: 70 minutos

Obra no recomendada para menores de 16 años

Diez años de guerra.

De una guerra que empezó por causa de una sola mujer o quizás no. Una sola mujer no puede convertirse en el motivo de una guerra, pero sí en la excusa de una guerra. Y siempre sirven las excusas.

Ahora, con la ciudad destruida y los hombres asesinados, quedan las mujeres como preciado botín. Serán sorteadas, violadas, humilladas, asesinadas... Despojadas de todo atributo humano con el pretexto de la victoria. La historia se repite en el ahora: la violencia contra la mujer en tiempos de guerra.

Cómo entendemos las excusas de aquella guerra antigua en las guerras de ahora, cuando las excusas se confunden con las mentiras.

Cómo entendemos en los silencios de algunas mujeres las excusas de las palabras de algunos hombres.

Dirección: Carmen Benito

Ayudantes de dirección: Marina Carrasco y Consuelo Pérez Lozano

Iluminación: J. Ginés Bas

Diseño y creación de vestuario: Yousef Kurai

Diseño y realización de escenografía: Wen

Maquillaje y caracterización: María Gómez Rodríguez

Diseño gráfico: J. Ginés Bas

Comunicación: @selidice

Taltibio: Eric Sáez Ibarra

Hécuba: Àngela Girona

Polixena / Coro 2: Mar Antón

Cassandra / Coro 4: Consuelo Pérez Lozano

Andrómaca / Coro 1: Marina Carrasco

Helena / Coro 3: Jennifer Moreno

Sábado 4 de abril

21.30 horas

Espai Escènic

CONCIERTO

SOLEÁ MORENTE en concierto

Entrada única 12 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatro, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador

Duración: 90 minutos

Hablar de **Soleá Morente** es como hablar de una encrucijada. Un sitio donde se entremezclan diferentes caminos: unos vienen del pop, otros del flamenco, otros del rock... En el justo punto donde todos se cruzan, nace ella. Un territorio que, hasta ese día, no había pisado nadie. Incógnito, desconocido. Ahí está lo excitante de su propio viaje, entre muchas otras cosas

Sábado 18 de abril

21.00 horas

Domingo 19 de abril

19.00 horas

Espai Escènic

TEATRO

Sáhara Teatre presenta "ElCrédito" de Jordi Galcerán

Entrada única 5 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatro, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador

Duración: 70 minutos

Obra no recomendada para menores de 13 años

Todo empieza con Antonio que intenta, de modo cabal, conseguir que una sucursal bancaria le conceda un reducido crédito necesario para continuar con su vida. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su "palabra de honor" para que el banco se asegure su devolución. La negativa del director de la oficina les coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante. Como es habitual en este autor, cada giro de este texto de rabiosa actualidad va a atraparnos y a sorprendernos hasta el final

reparto: pablo gascón y javier díez.

vestuario, mobiliario, atrezzo, escenografía e iluminación: david lópez/ pablo gascón.

diseño gráfico cartelería y programa de mano: josé a. marqués.

adaptación sobre el texto original, puesta en escena y dirección: david lópez lópez

ABRIL EN DANZA EN L'ESCORXADOR

Viernes 24 de abril

<p>21.00 horas Espai Escènic DANZA Crisálida de Antes Collado <i>Entrada con invitación (máximo 2 por persona) limitada al aforo del Escènic que se recoge una hora antes de la función</i> Duración: 55 minutos Espectáculo no recomendado para menores de 13 años</p>
<p>Paul Celan insistía en la naturaleza dialógica del poema (y por extensión, del arte), afirmando que el poema siempre está viniendo, siempre rumbo hacia algo. «¿Hacia qué?» —se pregunta. «Hacia algo abierto, ocupable, fértil». Ante nosotros vemos, sobre la cuenca seca río, la humanidad en pleno proceso de disolución. En una danza titubeante y retorcida, su cuerpo está acogiendo la naturaleza misma, en su condición catastrófica; desdibujando su contorno, metamorfoseando sus formas, deviniendo paisaje. Crisálida explora la relación entre la naturaleza y el ser humano, y la eterna pregunta (occidental) de la naturaleza de este. Queríamos repetir la pregunta de qué es el ser humano para encontrar no la esencia fija y olvidada de la humanidad, sino alguna forma (humana) de esperanza en medio de las cenizas.</p>
<p>Dirección, coreografía e interpretación: Joaquín Collado Ayudante de dramaturgia: Oriol López Ayuda externa en ensayos: Nico Jongen y Cruz Hernández Molla Escenografía y vestuario: Carmen Triñanes Técnico iluminación y sonido: Michal Budzinski</p>

<p>Sábado 25 de abril Espai Escènic CONCIERTO Orquesta de guitarras de Albacete + Com Una Guitarra <i>Entrada única 6 euros a la venta en la Taquilla del Gran Teatro, Instanticket o una hora antes de la obra en la taquilla del Escorxador</i> Duración: 90 minutos</p>
<p>Concierto a cargo de dos orquestas de guitarras con un repertorio que abarca músicas de todo el mundo con una gran diversidad de estilos. Con piezas originales que van desde al clásico al moderno e incluyen adaptaciones de músicas de cine o de temas populares</p>

<p>DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA L'ESCORXADOR + ABRIL EN DANZA Miércoles 29 de abril A partir de las 17.00 horas Sala Escèniques 1, Escèniques 3 y La Nau FORMACIÓN</p>
<p>EL FESTIVAL ABRIL EN DANZA Y EL CCCE L'ESCORXADOR CELEBRAN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA CON TALLERES GRATUITOS DE DIFERENTES ESTILOS Y NIVELES Y UNA ACTUACIÓN EN LA TERRAZA DEL ESCORXADOR A CARGO DE LA COMPAÑÍA DANSEU VOS.</p>

- TALLER D. CLÁSICA NIVEL MEDIO: de 16:00 h. a 17.30 h. con CARMELA GARCÍA
Inscripción a través del mail info@otradanza.es
- -TALLER PARA NIÑOS Y NIÑAS: de 17.30 h. a 19.30 h con Raquel Linares Inscripción a través del mail danseu.vos@gmail.com
- TALLER D. CONTEMPORÁNEA NIVEL MEDIO: de 17:45 h. a 19:45h con EDUARDO ZÚÑIGA Inscripción a través del mail info@otradanza.es

20.30 horas

Terraza del Escorxador

Compañía Danseu-vos presenta "ConecTats"

Entrada gratuita limitada al aforo de la Terraza

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adición y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo que relacionarse con sus seres queridos. De cómo afecta, de cómo cambia el comportamiento. "Para la mayoría de los usuarios de teléfonos móviles, los comportamientos problemáticos consisten en respuestas inconscientes y malos hábitos que requieren ayuda para superarlos"

Bailarinas: Carolina Caparrós y María Teresa Antón

Dirección: Raquel Linares

Luz y sonido: Alex Valera

EXPOSICIONES

De lunes a viernes de 17.00 a 21.00 horas

Sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Domingos de 11.00 a 14.00 horas

Del 24 de enero al 2 de febrero

Sala Lanart

EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN DE PINTURA SURREALISTA – PRESENTACIÓN DEL GRUPO "ART EN COMÚ"

ACTO INAUGURAL DE PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE ARTISTAS SURREALISTAS

INDEPENDIENTES DE ELCHE Y AFINES (Vte. Blanca, Vte. Belmonte, Miguel Corredor, M^a José Bernabé, Antonio Saez, Josep Esteve Rico Sogorb)

- INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN DE PINTURA SURREALISTA Y TEMÁTICAS AFINES (universalismo, filosofía, orientalismo, etc..) DE LOS PINTORES MIEMBROS DEL GRUPO LOS ILICITANOS VICENTE BELMONTE, VICENTE BLANCA, MIGUEL CORREDOR, M^a JOSE BERNABÉ

-ACOMPAÑADA DE ACTUACIONES ARTISTICAS : BAILE, DANZA, TEATRO, MÚSICA, CANCIÓN, POESÍA, PROSA por los miembros del grupo ART EN COMÚ Antonio Saez (baile flamenco),

Josep E. Rico Sogorb (poesía, prosa, frases filosóficas, etc..) Y POR LOS ARTISTAS COLABORADORES E INVITADOS QUE SON:

-GRUPO "AMICS" (pop, latinas, folk) Y BAILARINA DE BAILE LATINO CRISTINA RICO

-ACTORES DE TEATRO ANDRES FLORES Y MAMEN LOPEZ

--

Del 24 de gener al 2 de febrer

Sala Lanart

EXPOSICIÓ DE PINTURA SURREALISTA – PRESENTACIÓ DEL GRUP "ART EN COMÚ"

ACTE INAUGURAL DE PRESENTACIÓ DEL GRUP D'ARTISTES SURREALISTES INDEPENDENTS D'ELX I AFINS

- INAUGURACIÓ D'EXPOSICIÓ DE PINTURA SURREALISTA I TEMÀTIQUES AFINS (universalisme, filosofia, orientalisme, etc..) ACOMPANYADA D'ACTUACIONS ARTÍSTIQUES: BALL, DANSA, TEATRE, MÚSICA, CANÇÓ, POESIA, PROSA pels membres del grup ART EN COMÚ I PELS ARTISTES COL-LABORADORS I CONVIDATS

Del 7 de febrero al 1 de marzo

Sala Lanart

EXPOSICIÓN

"Mar Nuestro" de Álvaro López y David Salas

"¿Mediterráneo? El mar es una frontera, es una vía de salvación o de muerte. [...] Mis padres me pusieron "Amal", que es Esperanza en árabe, porque querían un futuro mejor por mí, para nosotros. Mi padre vino en patera, no sabía si iba sobrevivir."

"La inmigración no la va a frenar nadie, nunca. Por un motivo o por otro siempre va a haber. Hay que aprender a recibir bien, los inmigrantes no son un riesgo. Un terrorista no viene en patera."

"Uno no deja su tierra por gusto, su comida, sus olores... Cuando veo el mar, veo lo grande que es la naturaleza, veo la fuerza de Dios. Pero pienso que nadie debería arriesgarse a cruzarlo de esa manera."

"Después de cuatro días en el mar, sin comida ni agua, yo no hablaba ni veía, estaba muy mareado, me podría haber muerto. [...] Aunque me devuelvan a mi país, no pienso repetirlo."

"No quiero recordar nada. Estuve seis meses para poder olvidar lo que he vivido. ¿Por qué estoy aquí? Soy ingeniero, puedo trabajar, ¿Por qué estoy aquí? No lo entiendes, pero al final debes aceptarlo."

Amal, Yamila, Touré, Abigail, Akram, Amine... a través de sus rostros, sus miradas y sus historias queremos asomarnos a la realidad migratoria que se vive actualmente en el Mediterráneo. www.marnuestro.es

MES DEL TEATRE

Del 6 al 29 de marzo

Sala Lanart

EXPOSICIÓN

“20 AÑOS DE CREACIÓN –CÍA. FERROVIÁRIA”

Queremos compartir con el público una muestra del trabajo realizado durante estos veinte años de creación artística.

Escenografía, vestuario, máscaras, carteles, objetos, imágenes... que han servido para contar historias, para crear mundos imaginarios, para hacer reflexionar, para hacer soñar a través del estilo y los lenguajes propios de Ferroviaria.

Del 3 al 19 de abril

Sala La Nau

EXPOSICIÓN

“Inspir-ARTE” alumnos/as del bachillerato artístico del instituto Carrús

Exposición de obras del alumnado, ejecutadas en diferentes formatos y superficies, de las asignaturas impartidas a lo largo del curso, como dibujo, técnicas de expresión gráfico/plásticas (pintura, grabado, fotografía, escultura, collages, moda.. etc)

Del 24 al 26 de abril

Sala La Nau

EXPOSICIÓN

26ª EXPOSICIÓN DE PRIMAVERA ASOCIACIÓN ELX CLUB BONSAÍ

En estos tiempos dominados por las prisas y la tecnología, el bonsái se presenta como un pequeño oasis de calma y tranquilidad, que nos permite desconectar del ajetreo diario y volver a conectar con los ritmos y ciclos de la naturaleza.

En esta exposición pondrán contemplarse unos 90 ejemplares pertenecientes a los socios y socias de la Asociación Elx Club Bonsái.

FORMACIÓN

CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ

Impartidos por Begoña García, Licenciada en Bellas Artes y profesora, y Trinidad Pérez Beltrán, Diseñadora Industrial

Sala Plàstiques

De 11.00 a 13.00 horas

Solicita tus plazas gratuitas desde las 8:00 h. del lunes correspondiente a la semana en que se realiza cada taller en arteparaelche@gmail.com

De 3 a 99 años

25 de enero

26 de enero

Alexander Calder, alambre y escultura

8º aniversario "Con mi papá, con mi mamá"

Crea una escultura sobre peana dibujando con alambre en 3 dimensiones.

22 de febrero

23 de febrero

Nogalina, tinta vegetal para la experimentación

Descubre la naturaleza de la tinta, la pincelada, la escritura, las aguadas y su interacción con otros materiales.

14 de marzo

15 de marzo

Josephine Baker y Frida Khalo

Mujeres icono para celebrar el mes del teatro creando marionetas con goma espuma de colores.

8ª Edición de la Hoguera de San Juan de Escorxador CCCE

ARTE CONTEMPORÁNEO, LOUISE BOURGEOIS Y SUS ARAÑAS

URBANAS

Dedicamos la primavera a un proyecto de arte colectivo y efímero.

Durante 8 sesiones independientes vamos a construir y pintar los 'ninots'

La instalación de la hoguera se realiza en el emblemático barrio del Raval de Elche desde la Plantà hasta el momento de la Cremà el 24 de junio.

25 de abril

Construimos ninots de insectos herbívoros

26 de abril

Construimos ninots de arácnidos y otros insectos carnívoros

"Pequeños y pequeñas artistas"

Talleres impartidos por Luis Moreno Ferrández. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Técnico Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Arte de Alicante.

Sala Plásticas

De 11.00 a 13.00 horas

Para solicitar las plazas, enviar un sms o whatsapp al 684-082-555 indicando el nombre de las y los artistas que acudirán, así como el nombre de quienes vayan a acompañarlos en el taller.

El plazo para solicitar las plazas comienza el lunes de la semana en la que se impartirá el taller, desde las 09:00, y se cierra el viernes a las 21:00.

16 de febrero: "Rojo, blanco y negro". Partiremos desde cero, con un lienzo en blanco, y a partir de él crearemos una pieza única. Utilizaremos tres colores pero no serán solamente rojo, blanco y negro en pintura acrílica, sino también cualquier material que contenga esos colores.

22 de marzo: "Calendura y Calendureta". En el mes del teatro, he querido inspirarme en una obra que se realiza a diario, por nuestros queridos autómatas: ¡una obra basada en el tiempo! Crearemos increíbles piezas inspirándonos en la historia que nos cuentan.

19 de abril: "Esculturas imposibles". El último taller del trimestre quiero dedicarlo a crear algo que engañe a la vista y nos haga dudar de si es real, ¡es por ello que realizaremos piezas en arcilla que desafíen la gravedad! Utilizaremos todos los materiales y herramientas necesarios para conseguir piezas que nos dejen con la boca abierta.