

DEL **14** AL **25**

SETEMBRE

21.00 H

GRAN TEATRE D'ELX

2 0 2 1

MO STRA

DAMA D'ELX

DE TEA TRE

*ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ
DISPONIBLE EN INSTANTICKET.ES*

*• INFO EN ELCHE.ES I EN
LAPLATAFORMAELX.WORDPRESS.COM*





Ja és setembre. I com tots els setembres des de fa 26 anys, iniciem la temporada teatral il·licitana amb la **Mostra de teatre amateur Dama d'Elx**.

Durant un any, els grups han estat assajant i preparant els espectacles que veuran durant aquests onze dies. Dotze grups il·licitans que es reuneixen amb un interès comú: el teatre. La Mostra és una oportunitat perquè els grups il·licitans posen sobre les taules els seus treballs i des de la Regidoria de Cultura apostem fermament perquè tinguin aquesta oportunitat, que el teló s'obriga per a ells i elles, que el públic ompliga el pati de butaques, inclús en aquests estranys moments que ens està tocant viure. Darrere d'aquests onze dies està el treball de La Plataforma de teatre amateur, sense la qual no seria possible concebre la Mostra tal com la coneixem.

Fa un any que esperem aquest moment, perquè l'activitat cultural d'Elx gire al voltant de la Mostra i descobrir que ens han preparat els grups al llarg d'aquest temps. Gràcies a actors, actrius, directores/es, tècniques, maquilladors/es, regidores, personal del Gran Teatre, públic... a tots i a totes, moltíssimes gràcies per la vostra dedicació, esforç i compromís amb el teatre il·licità. Disfruten.

MARGA ANTÓN BONETE

Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Elx

*Ya es septiembre. Y como todos los septiembrs desde hace 26 años iniciamos la temporada teatral ilicitana con la **Mostra De Teatre Amateur Dama D'Elx**.*

Durante un año, los grupos han estado ensayando y preparando los espectáculos que van a ver durante estos once días. Doce grupos ilicitanos que se reúnen con un interés común: el teatro. La Mostra es una oportunidad para que los grupos ilicitanos pongan sobre las tablas sus trabajos y desde la Concejalía de Cultura apostamos firmemente para que tengan esta oportunidad, de que el telón se abra para ellos y ellas, de que el público llene el patio de butacas, incluso en estos extraños momentos que nos está tocando vivir. Detrás de estos once días está el trabajo de La Plataforma de teatro amateur, sin la que no sería posible concebir la Mostra tal y como la conocemos.

Llevamos un año esperando este momento, para que la actividad cultural de elche gire en torno a la Mostra y descubrir que nos han preparado los grupos a lo largo de este tiempo. Gracias a actores, actrices, directores, técnicas, maquilladores, regidoras, personal del Gran Teatro, público...a todos y a todas, muchísimas gracias por vuestra dedicación, esfuerzo y compromiso con el teatro ilicitano. Disfruten.

Perquè el teatre ens ha acompanyat de la mà tota la nostra existència, des dels primers rastres de teatralitat que trobem amb el joc de llum i ombres que els xamans feien en les coves.

Perquè el teatre ens ajuda a recuperar veritats històriques, com la peça de teatre AH 7808, que va recórrer 11 províncies de l'Afganistan en 2008, després de 30 anys de guerra.

Perquè el teatre crea una comunitat entre actors, actrius, personal tècnic i el públic, i d'això saben molt les companyies de teatre amateur de la nostra ciutat que actuen durant aquestes dues setmanes de Mostra.

Perquè el "teatre és crisi" i sap reinventar-se en cadascuna d'elles: ha entrat en forma de pantalla en les nostres llars, ha creuat en carreta bàndols nacionals, ha dormit a una llegua de les ciutats...

Perquè la rialla, el drama, la música i la paraula aconseguen que no perdem l'esperança.

Perquè, encara que ho intentem, nosaltres, les persones que fem teatre per vocació, hi tornem una vegada i una altra, amb protocols i consciència. La Mostra d'enguany és un exemple més d'això.

ELL: Però... (insistent) I per què teatre?

ELLA: (somrient i resolutiva) I per què no?

LA PLATAFORMA

Porque el teatro nos ha acompañado de la mano toda nuestra existencia, desde los primeros rastros de teatralidad que encontramos con el juego de luz y sombras que los chamanes hacían en las cuevas.

Porque el teatro nos ayuda a recuperar verdades históricas, como la pieza de teatro AH 7808, que recorrió 11 provincias de Afganistán en 2008, después de 30 años de guerra.

Porque el teatro crea una comunidad entre actores, actrices, personal técnico y el público, y de eso saben mucho las compañías de teatro amateur de nuestra ciudad que actúan durante estas dos semanas de Mostra.

Porque el "teatro es crisis" y sabe reinventarse en cada una de ellas: ha entrado en forma de pantalla en nuestros hogares, ha cruzado en carreta bandos nacionales, ha dormido a una legua de las ciudades...

Porque la risa, el drama, la música y la palabra consiguen que no perdamos la esperanza.

Porque, aunque lo intentemos, nosotros y nosotras, las personas que hacemos teatro por vocación, volvemos una y otra vez a él, con protocolos y conciencia. La Mostra de este año es un ejemplo más de ello.

ÉL: Pero... (insistente) ¿Y por qué teatro?

ELLA: (sonriendo y resolutiva) ¿Y por qué no?

EX POSIC I Ó

EL TEATRE... AHIR, HUI I SEMPRE

En aquesta edició de Mostra t'acompanyem perquè realitzes un passeig virtual pels canvis que s'han donat en el teatre. Una manera de conèixer l'origen i l'evolució de l'espai escènic. Partirem de l'actual escenari del Gran Teatre fins a les antigues construccions de Grècia. Descobrirem els distints elements que el formen, els canvis que s'han donat i aquelles parts que han perdurat en el temps.

Entra en l'enllaç i descobreix:
<https://bit.ly/ExposicionMostra2021>

EL TEATRO... AYER, HOY Y SIEMPRE

En esta edición de Mostra te acompañamos para que realices un paseo virtual por los cambios que se han dado en el teatro. Una manera de conocer el origen y evolución del espacio escénico. Partiremos del actual escenario del Gran Teatro hasta las antiguas construcciones de Grecia. Descubriremos los distintos elementos que lo forman, los cambios que se han dado y aquellas partes que han perdurado en el tiempo.

Entra en el enlace y descubre:
<https://bit.ly/ExposicionMostra2021>

F O

R

M

ESTRATÈGIES PER A LA REALITZACIÓ DE COREOGRAFIES EN EL MUSICAL I LA UBICACIÓ EN L'ESPAI

Impartit per Pedro Cardona.

Què aprendrem en aquest curs? Durant el curs es veuran aspectes relacionats sobre l'èmfasi d'un actor en l'escenari: la posició del cos en relació amb el públic, l'àrea que ocupe en l'escenari.

Es realitzarà un estudi sobre el ritme i la diferència entre accions físiques amb moviment i els seus diferents tipus. Durant la part pràctica del curs es realitzaran diverses tècniques per al moviment que es fonamenten en la millora del cos per a poder reduir la tensió muscular i mental. Es tracta d'un procés per a aprendre a utilitzar el cos amb més soltesa i menys rigidesa. Per a la realització de les coreografies es recorrerà al propi treball dels actors mitjançant la improvisació i les tècniques desenvolupades pel ponent al llarg de la seua trajectòria professional.

Com inscriure-s'hi?

Envia un correu a laplataformatalleres@gmail.com amb les dades personals (nom, cognoms, edat i telèfon de contacte) i explica'ns

ESTRATEGIAS PARA LA REALIZACIÓN DE COREOGRAFÍAS EN EL MUSICAL Y LA UBICACIÓN EN EL ESPACIO

Impartido por Pedro Cardona.

¿Qué vamos a aprender en este curso?

Durante el curso se verán aspectos relacionados sobre el énfasis de un actor en el escenario: la posición del cuerpo en relación con el público, el área que ocupe en el escenario.

Se realizará un estudio acerca del ritmo y la diferencia entre acciones físicas con movimiento y sus distintos tipos. Durante la parte práctica del curso se realizarán diversas técnicas para el movimiento que se fundamentan en la mejora del cuerpo para poder reducir la tensión muscular y mental. Se trata de un proceso para aprender a utilizar el cuerpo con más soltura y menos rigidez.

Para la realización de las coreografías se recurrirá al propio trabajo de los actores mediante la improvisación y las técnicas desarrolladas por el ponente a lo largo de su trayectoria profesional.

¿Cómo inscribirse?

Envía un correo a laplataformatalleres@gmail.com con los datos personales (nombre,

A C I Ó

la teua experiència teatral
Últim dia per a inscriure-s'hi
diumenge 26 de setembre.

Quan es realitzarà el curs?

Dissabte 2 d'octubre:

10.00 a 14.00 h

16.00 a 20.00 h

Diumenge 3 d'octubre:

10.00 a 14.00 h.

On?

En el CCCE L'Escorxador.

*apellidos, edad y teléfono de contacto)
y cuéntanos tu experiencia teatral.*

*Último día para inscribirse domingo 26
de septiembre.*

¿Cuándo se realizará el curso?

Sábado 2 de octubre:

10.00 a 14.00 h.

16.00 a 20.00 h.

Domingo 3 de octubre:

10.00 a 14.00 h.

¿Dónde?

En el C.C.C.E L'Escorxador.



DM14

INAUGURACIÓ. TEATRO DE LAS NACIONES

El llanto de la palmera de José Jurado

90'

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 16 ANYS

Història d'una dona que hagué de conviure amb dues cultures (cristiana i musulmana) i que va ser expulsada del seu país al qual aconseguí tornar.

Historia de una mujer que tuvo que convivir con dos culturas (cristiana y musulmana) llegando a ser expulsada de su país al que consiguió volver.

Amb: Concha Vacas, Loreto Alemany, Guadalupe Pomares.

Control de so i vídeo, direcció: José Jurado.

Vestuari: Araceli Carmona.

Fotos, diapositives: Severino Pacheco.

DC15

TAITANTOS

Este año toca... comedia de SDI Eugenio

90'

Aventures d'un casanova un poc maduret en els temps que corren.

Andanzas de un ligón algo madurito en los tiempos que corren.

Amb: Luis Soto, Bambi Peñaranda, Diosi Sánchez, Leyre Sabuco, M. Carmen Ferrández, Empar Biosca, J. Vicente Evaristo, Ana Mollá, M. Carmen Garceso, M. Carmen Ferrández, Lucía Sarabia.

Il·luminació, so, decorats: Taitantos teatro.

Ajudant de direcció: Lucía Sarabia.

Direcció: SDI Eugenio.

CADILLAC TEATRO

El diario de Yerma de Pablo Stop i Islam Ammour

60'

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

La història que contarem és un drama musicalitzat que posa en joc la pressió de la societat i la llibertat de l'ésser humà en el segle XX. Yerma, envoltada de dones molt més atrevides i audaces, ens conta a través del seu diari com se sent i les decisions que la portaran al seu destí final: l'última defensa del seu somni impossible i una afirmació rotunda del seu final tràgic davant la cega fatalitat.

Amb: Laura Álvarez, Silvia Rapuano, Pablo Stop, Nico Fleitas, Harry E. Morley, Marina Córdoba, Jennifer López, Trinidad Martín, Martina Domingo, Yei Segarra.

Direcció d'escena: Islam Ammour i Pablo Stop.

Direcció musical: Pablo Stop.

Direcció de vestuari: Islam Ammour.

Il·luminació: Inés Campello.

La historia que vamos a contar es un drama musicalizado que pone en juego la presión de la sociedad y la libertad del ser humano en el siglo XX. Yerma, rodeada de mujeres mucho más atrevidas y audaces, nos cuenta a través de su diario cómo se siente y las decisiones que le llevarán a su destino final: la última defensa de su sueño imposible y una afirmación rotunda de su final trágico ante la cega fatalidad.

DREAMSHOW

Le monde avec des artistes Creació col·lectiva

60'

Aquest muntatge et convida a reflexionar. "Tal vegada no li vam prestar l'atenció que mereixia, no vam cuidar l'art, no vam estar a l'altura". Què passaria si els artistes foren desapareixent i la responsabilitat caiguera en nosaltres? I si oblidem que l'art és molt més valuós del que pensem, que està en més llocs del que creiem? Tal vegada vagen els artistes rebutjats, obviats, oblidats a un limbe per oblit, per descuit, per desídia.

Este montaje te invita a reflexionar. "Quizá no le prestamos la atención que merecía, no cuidamos el arte, no estuvimos a la altura". ¿Qué pasaría si los artistas fueran desapareciendo y la responsabilidad cayera en nosotros? ¿Y si olvidamos que el arte es mucho más valioso de lo que pensamos, que está en más sitios de lo que creemos? Quizá vayan los artistas rechazados, ninguneados, olvidados a un limbo por olvido, por descuido, por desidia.

Amb: Fco. Manuel Peraile, Lola Marco, Teresa Ferrandiz, Clara López, Jessica Oltra, Antonio Cuervo, Sonia Sierra, Javier González, Claudia Guilló, Sofía Guilló, Yaiza Andreu, Daniela Alberola, ELCHE BAILA (José Antonio Perea), Fran i Maite, The Nest Swing Dance Studio.

Performance: Isabel Velasco, Fco. Manuel Peraile, Jessica Oltra.

Veus en off: Guillermo Moreno, Isabel Velasco.

Guió: Isabel Velasco.

Tècnic llums, so: Sergio Boix.

Disseny tècnic: Javier González.

Vestuari: Darsyland, Dreamshow.

Regidoria: Guillermo Moreno, Aida Ruiz.

Direcció: Javier González, Isabel Velasco.

SENTIDO MACBETH

Bodas de Sangre de Federico García Lorca

60'

EPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

Moltes vegades s'ha contat la història d'aquests personatges i el seu dramàtic destí tal com l'escrigué Lorca fa més de 80 anys.

El que succeirà en l'escenari serà la mateixa història: una núvia i un núvió amb una esperada boda per davant, que suposa la unió de dues famílies marcades pel fat tacat per la sang. Però aquesta vegada pot ser que ocorreguen coses diferents sobre les taules, tal vegada poètiques, i prenent com a premissa el simbolisme de Lorca.

Amb: J. Ginés Bas, Alejandro Pérez, David Amorós, Teresa Aliaga, Claudia Tirado, Ana Ferrández, Nati Rubiño, Rebeca Aznar, Joaquín Bas, Ismael Pelegrín.

Ajudant de direcció: Tomás J. Soto.

Coreografia: Teresa Aliaga, Ismael Pelegrín.

Il·luminació: Tomás J. Soto, J. Ginés Bas, Christian Amorós.

Vestuari, maquillatge: Tomás J. Soto, Carlos Maciá, Sentido Macbeth.

Espai sonor: David Amorós.

Cartelleria: Miguel Murcia, Judit Navarro.

Direcció: Christian Amorós.

Muchas veces se ha contado la historia de estos personajes y su dramático destino tal y como lo escribió Lorca hace más de 80 años.

Lo que sucederá en el escenario será la misma historia: una novia y un novio con una esperada boda por delante, que supone la unión de dos familias marcadas por el sino manchado por la sangre.

Pero esta vez, puede que ocurran cosas diferentes sobre las tablas, quizá poéticas, y tomando como premisa el simbolismo de Lorca.

CCCE L'ESCORXADOR + LA PLATAFORMA

Las troyanas versió d'Alberto Conejero sobre l'obra d'Eurípides

70'

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

Deu anys de guerra. D'una guerra que començà per causa d'una sola dona o tal vegada no. Una sola dona no pot convertir-se en el motiu d'una guerra, però sí en l'excusa d'una guerra. I sempre serveixen les excuses.

Ara, amb la ciutat destruïda i els homes assassinats, queden les dones com a preuat botí. Seran sortejades, violades, humiliades, assassinades... Despullades de tot atribut humà amb el pretext de la victòria. La història es repeteix en l'ara: la violència contra la dona en temps de guerra.

Com entenem les excuses d'aquella guerra antiga en les guerres d'ara, quan les excuses es confonen amb les mentires. Com entenem en els silencis d'algunes dones les excuses de les paraules d'alguns homes.

Amb: Eric Sáez, Àngela Girona, Mar Antón, Consuelo Pérez, Marina Carrasco, Jennifer Moreno.

Il·luminació: J. Ginés Bas.

Disseny, realització d'escenografia: Wen.

Maquillatge, caracterització: Judith Villamor.

Direcció: Carmen Benito.

Diez años de guerra.

De una guerra que empezó por causa de una sola mujer o quizás no. Una sola mujer no puede convertirse en el motivo de una guerra, pero sí en la excusa de una guerra.

Y siempre sirven las excusas.

Ahora, con la ciudad destruida y los hombres asesinados, quedan las mujeres como preciado botín. Serán sorteadas, violadas, humilladas, asesinadas... Despojadas de todo atributo humano con el pretexto de la victoria. La historia se repite en el ahora: la violencia contra la mujer en tiempos de guerra.

Cómo entendemos las excusas de aquella guerra antigua en las guerras de ahora, cuando las excusas se confunden con las mentiras.

Cómo entendemos en los silencios de algunas mujeres las excusas de las palabras de algunos hombres.

ESCUELA SOMNIS TEATRO

La jaula de Rubén Pleguezuelos i Cristina Aniorte

60'

EPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

La vida en un camp de refugiats, vides truncades, esperances trencades, històries sense contar, dolor, però també rialla, amistat... amor. No són números ni estadístiques, són persones. La vida en el camp es veu alterada per un grup de pallasos que arriben per a tractar d'inundar de riallades el desert de la gàbia. Ho aconseguiran?

La vida en un campo de refugiados, vidas truncadas, esperanzas rotas, historias sin contar, dolor, pero también risa, amistad... amor. No son números ni estadísticas. son personas. La vida en el campo se ve alterada por un grupo de payasos que llegan para tratar de inundar de carcajadas el desierto de la jaula. ¿Lo lograrán?

Amb: Daniel Gamuz, Cristina Aniorte, Teresa Sempere, Aroa Celdrán, Nuria Fernandez, Teresa Clara García, M. Jesús Costa, Abril Alegre, Roberto Antón, Yzan de Paco, Rosario Cortés, Araceli Deltell, Lola Marco.

Assessoria Clown: Pantxi Coves.

Direcció artística, vestuari: Cristina Aniorte.

Direcció escènica, il·luminació: Rubén Pleguezuelos.

ASSOCIACIÓ DE TEATRE DE LA TERCERA JOVENTUT ANEM AL GRA

Arrugas de Paco Roca

80'

Emilio, un antic executiu bancari, és internat en una residència d'ancians per la seua família després de patir una nova crisi d'Alzheimer. Allí, aprèn a conviure amb els seus nous companys —cada un amb un quadre “clínic” i un caràcter ben distints— i els cuidadors que els atenen. Emilio s'endinsa en una rutina diària de cadència morosa amb horaris prefixats: la presa dels medicaments, la sesta, els menjars, la gimnàstica, la tornada al llit... i en el seu pols amb la malaltia per a intentar mantenir la memòria i evitar ser traslladat a l'última planta, la dels impedits, compta amb l'ajuda de Miguel, el seu company d'habitació.

Amb: Vicente Campos, Sergio Luis Cortés, José Antonio Román, Joan Durá, Cayetana Pareja, M. de las Mercedes Fernández, Rosalía Sánchez, José M. Agulló, Asun Vicente, Pili Bestit, Vicente Soto, Fini Murcia, M. José Pomares, Laura Medrano, Rafael García, Antonio Sánchez, M. José Urbán, Mari Carmen Vidal, Loreto Alemañ, Matilde Baile.

Tècnic: Agustín Fuster.

Pianista: Pablo Más.

Direcció: Felicidad Alarcón.

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros -cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distintos- y los cuidadores que les atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados -la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...- y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, cuenta con la ayuda de Miguel, su compañero de habitación.

LAS SIETE GLORIAS + ESPAI ESCÈNIC

El premio + Cuernos de Luis Castro i Mr. Konigsberg.

100'

L'espectacle consta de dues escenes. En **El premio** veiem un grup de joves intentant aconseguir un premi seguint les indicacions que es troben ocultes en una caixa de galetes de la marca Dama d'Elx. En **Cuernos** veiem tres matrimonis intentant salvar les seues relacions després de descobrir-se una sèrie d'infidelitats.

*El espectáculo consta de dos escenas, en **El premio** vemos a un grupo de jóvenes intentando conseguir un premio siguiendo las indicaciones que se encuentran ocultas en una caja de galletas de la marca Dama d'Elx. En **Cuernos** vemos a tres matrimonios intentando salvar sus relaciones tras conocerse una serie de infidelidades.*

Amb: Pablo de Paz, Ariadna Albentosa, Alba Cutillas, Alba Sánchez, Amyra González, Paula Canales, Santiago González, Daniel Peláez, Sofía Carreres, Raquel Navarro, Elena Requena, Sonia Pinaza, Ana Leiva, Paqui Piqueras, Ángela Pascual, Nuria Ribera, Catherine Pelaez, Jaume Lafuente, Lino Landete, Jesús Vicente Machuca, Marina Álvarez, Cecilia Merino, Laura Jiménez, Maria Teresa Díez, Bienve Berna, Encarni López, Maria José Collado, Cristina Pastor, Fran Soler, Alex Carmona, Diego Candela, Yalél Boukhari.

II·luminació: Nazario González.

Assessoria de moviment: Sonia González.

Direcció: Luis Castro.

SÁHARA TEATRE

Las Criadas de Genet

80'

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

Les germanes Claire i Solange són les criades d'una senyora de l'alta burgesia francesa. Totes les nits inicien una cerimònia perversa, un ritual on la realitat i la ficció es mesclen en un perillós joc de canvi d'identitats. Claire és la senyora i Solange és Claire. Solange és la senyora i Claire és Solange. Les germanes alternen els papers constantment, cap d'elles existeix per si mateixa perquè són dos rostres d'un mateix personatge. La senyora representa per a elles la llum on es reflecteix el desig de ser una altra. Per això les germanes es vesteixen, juguen i es converteixen en una simulació d'aquest ésser diví que és la senyora. La malvolença i la ràbia de ser conscients del seu destí de criades els portarà, d'una manera inevitable, a un desenllaç fatal.

Las hermanas Claire y Solange son las criadas de una Señora de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un peligroso juego de cambio de identidades. Claire es la Señora y Solange es Claire. Solange es la Señora y Claire es Solange, las hermanas alternan los papeles constantemente, ninguna existe por sí sola porque son dos rostros de un mismo personaje. La Señora representa para ellas la luz donde se refleja el deseo de ser otra. Por eso las hermanas se visten, juegan y se convierten en una simulación de ese ser divino que es la Señora. La inquina y la rabia de ser conscientes de su destino de criadas les llevará, de un modo inevitable, a un desenlace fatal.

Amb: @gasconp, @eric__crawford, @marcosaltuve.

Vestuari de LaSenyora:

@laciervavintage.

Realització del vestuari Solange &

Claire, arranjaments: @yusi_r.c.

Disseny gràfic cartelleria, programa de mà: @panticx74.

Disseny il·luminació: Pascual Lifante.

Realització d'escenografia, attrezzo, dramaturgia, direcció:

@davidllmiau1973.

TEATRETA TEATRO

El triciclo de Fernando Arrabal

60'

ESECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

El triciclo és una obra teatral que juga amb el llenguatge per a fer visible una societat plena de desigualtats; els seus marginals personatges, despullats a mercé del carrer, viuen en un món "convencional" on es veuen afectats per un entorn amb un sistema que no comprenen. L'obra ens parla de la vida al marge del sistema, de la incomprensió a aquelles coses diferents, de la mort com a solució a la tristesa i els problemes, dels diners com a recurs de supervivència i de l'amor com a mitjà per a continuar vivint. L'obra transita entre la innocència, l'humor, la ironia i la mort, ja que els seus personatges es veuen embolicats en un crim.

El triciclo es una obra teatral que juega con el lenguaje para hacer visible una sociedad llena de desigualdades; sus marginales personajes, despojados a merced de la calle, viven en un mundo "convencional" donde se ven afectados por un entorno cuyo sistema no comprenden. La obra nos habla de la vida al margen del sistema, de la incomprensión a lo diferente, de la muerte como solución a la tristeza y los problemas, del dinero como recurso de supervivencia y del amor como medio para seguir viviendo. la obra transita entre la inocencia, el humor, la ironía, y la muerte ya que sus personajes se ven envueltos en un crimen.

Amb: Fernando Alcaraz, Maite Asencio, Lola Bernad, Susana Flores, Francisco Agulló.

Vestuari: Jose Gil Munuera.

Attrezzo: Ximo Pardo, Juan Valdivia.

Cartell: Sara Valentín.

Maquillatge: Anabel Martínez, Bárbara Miralles.

Perruqueria: Salud Gomis.

Regidoria: Marga Donat.

So, direcció: Pedro Cardona.

Il·luminació: Teatreta Teatro.

CLAUSURA. TEATRE CIRC

La Tortuga de Darwin de Juan Mayorga

90'

Una anciana arriba a la casa d'un eminent professor d'història. Durant la seua conversació li comenta i assenyala alguns errors que, segons ella, ha comés el professor en el seu llibre d'història. La misteriosa anciana és ni més ni menys que Harriet, la tortuga que Darwin s'endugué amb ell des de les illes Galápagos en 1836.

La Tortuga de Darwin, escrita pel reconegut dramaturg espanyol Juan Mayorga, delecta, diverteix i commou. És una obra enginyosa, apassionant i reflexiva, a més de sorprenent per la solidesa dels seus missatges.

Amb: Angels Vicedo, Enric M. Piera, Dolo Martí, Ximo Llorens.

Direcció: Adolfo Mataix.

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

La Tortuga de Darwin, escrita por el reconocido dramaturgo español Juan Mayorga, deleita, divierte y conmueve. Es una obra ingeniosa, apasionante y reflexiva, además de sorprendente por la solidez de sus mensajes.



Ajuntament d'Elx



**L'ESC
ORXA
DOR**

**CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX**



LA PLATAFORMA
DE TEATRO AMATEUR

B!
GO!