

**LA FLORA  
MEDITERRÁNEA  
EN LA OBRA DE  
PILAR PEQUEÑO**

CASAMEDITERRANEO



# PLANTAS SUMERGIDAS

En la naturaleza muerta, no es posible que surja, el momento decisivo, hay que crearlo, analizando el sujeto, buscando el encuadre, modificando la luz, viendo cómo afectan esos cambios, no solo al elemento principal, sino también a la totalidad de la composición de la obra. Utilizo siempre luz natural (de ventana), que tamizo, con plásticos o telas de diferentes opacidades. Para mí es apasionante ver cómo se transforma la escena según modifico la luz. En las plantas sumergidas, la luz las ilumina a través de dos pantallas translúcidas, el cristal y el agua donde se encuentran inmersas y dibuja y desdibuja, confunde o separa sus perfiles, iluminando también las pequeñas burbujas de oxígeno que se agrupan en el agua.



Populus nigra hojas. 2010





Malvarrosa. 2012



Peonia. 2013





Membrillos. 2010



Jaras. 2021





Madroños. 2021



Borraja. 2010



# BODEGONES



Las imágenes que muestro de esta serie forman parte de un trabajo inspirado en las colecciones del Museo del Prado, tanto del bodegón español como de la pintura flamenca. Centrándome en la luz, en las transparencias de los vidrios y de los elementos de cristal y en el agua que contienen, en los reflejos que producen, y como se proyectan junto con las flores y las frutas, sobre el metal de los platos, manteles y demás utensilios que componen las obras.





Cebolla y plato de estaño. 2018



Azahar de limonero y utensilios de plata. 2010





Ciruelas, brevas, lechera y copa de agua. 2018



Ciruelas y recipiente de vidrio con crisantemos. 2018





Frutero, ciruelas y uvas. 2010



Ciruelas, higos, copa y recipiente de cristal con agua. 2018





Frutero de cristal y alcachofas. 2015



Granadas y plato de estaño. 2009



# LA FLORA MEDITERRÁNEA EN LA OBRA DE PILAR PEQUEÑO

El Mediterráneo es un mar interior del océano Atlántico, rodeado por Europa, África y Asia, con el que se conecta a través del estrecho de Gibraltar. La flora mediterránea es muy amplia, la evolución de varias civilizaciones le aportaron nuevas especies, egipcios, fenicios, griegos, cartagineses, romanos y también se introdujeron en la Europa mediterránea a través del reino nazarí, otras variedades procedentes de diversas zonas del mundo islámico, entre ellos los cítricos.

Las imágenes que he escogido como representación de la flora mediterránea en mi obra forman parte de mis series de naturalezas muertas.

**Pilar Pequeño**

La obra de Pilar Pequeño, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, es capaz de transportarnos en un viaje visual por los siglos de historia del Mediterráneo, un mar extraordinario por sus dimensiones, su mezcla de ideas y las mil y unas culturas unidas por sus orillas y, sobre todo, por sus frutas y plantas dispares, procedentes de sus tres continentes. Todo ello, con un elemento único y especial que es capaz de caracterizar la mediterraneidad, como bien es su luz, su brillo excepcional, en su pura esencia que Pequeño ha sabido captar a través de su objetivo y convertir en poesía a través del cuidado personal, junto a su inmensa pasión por el buen hacer, que plasma en cada uno de sus proyectos.

**Casa Mediterráneo**

La naturaleza y la luz son las verdaderas protagonistas de toda la trayectoria de Pilar Pequeño. Desde sus primeros paisajes hasta las plantas y arquitecturas, temas en los que sigue trabajando en este momento. Su obra se encuentra en los museos y colecciones más importantes y entre los premios destacan la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010 y el de PhotoEspaña 2019 Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional española en fotografía.

**CASAMEDITERRANEO**



**Comisaria: Gertrud Gómez**