



**DANSA+ART+TEATRE+MÚSICA
CINE+FORMACIÓ+MES DEL
TEATRE+ABRIL EN DANSA**

GENER FEBRER MARÇ ABRIL 2024



**L'ESC
ORXA
DOR**

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX



DG.21

GENER

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES O UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT A MENORS DE 7 ANYS

TEATRO TORTUGA

¡¡ MÁS DIFÍCIL TODAVÍA ... POFAVÓ !! +AL OESTE DEL OESTE

Vetlada entranyable i molt divertida amb jocs i improvisacions en clau de Clown. Consistix en una classe oberta al públic on coneixem les persones que donen vida a uns personatges únics i intransferibles, figures que han sigut concebudes per

Velada entrañable y muy divertida con juegos e improvisaciones en clave de Clown. Consiste en una clase abierta al público donde conoceremos a las personas que dan vida a unos personajes únicos e intransferi-

cada participant mitjançant l'experiència adquirida en el curs d'iniciació al Clown *Mi Otr@ Yo*. Estes persones, en els seus processos creatius, també han topat amb alguna barrera interposada en el seu camí. Ens revelaran com superar eixes barreres és el més interessant i divertit que els podria succeir. Per això sempre ens encanta demanar que siga: *¡¡Más difícil todavía...Pofavó !!*

Atenció: El públic, o part d'este, podria veure's embolicat en algun moment per les dinàmiques dels jocs, i involucrar-se de la mateixa manera en les improvisacions guiades que s'hi proposen.

Concloem esta vetlada amb *Al Oeste del Oeste* de Quique Montoya i Pantxi Coves. Un número original i clàssic, Primer Premi en el Concurs de Números Clown Hij@s de Augusto en la Mostra Internacional de Pallasses i Pallassos de Xirivella.

Amb: Ana Morcillo, Àngela Castaño, Azucena Serrano, Belén Sánchez, Carlos Pérez, Carmen Ibarra, Eva Molla, Eva Valls, Evan If, Irene Fernández, Jose Ortuño, Lucía Juárez, Nuria Sánchez, Pantxi Coves, Quique Montoya, Samuel Sánchez, Soraya Ramos.

Dinamitzen: Ana Morcillo, Carmen Ibarra, Samuel Sánchez, Pantxi Coves.

Direcció: Pantxi Coves.

Il·luminació, so: Rubén Pleguezuelos.

Col·labora: Escuela Somnis Teatro.

Organitza: Teatro Tortuga.

bles, figuras que han sido concebidas por cada participante mediante la experiencia adquirida en el curso de iniciación al Clown "Mi Otr@ Yo". Estas personas, en sus procesos creativos, también han topado con alguna que otra barrera interpuesta en su camino. Nos revelarán cómo superar esas barreras es lo más interesante y divertido que les podría suceder. Por eso siempre nos encanta pedir que sea: "¡¡Más difícil todavía...Pofavó !!"

Atención: El público, o parte del mismo, podría verse envuelto en algún momento por las dinámicas de los juegos, e involucrarse del mismo modo en las improvisaciones guiadas que se propongan.

Concluimos esta velada con "Al Oeste del Oeste" de Quique Montoya y Pantxi Coves. Un número original y clásico, Primer Premio en el Concurso de Números Clown Hij@s de Augusto en la Mostra Internacional de Pallasses i Pallassos de Xirivella.



DS.27

GENER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

DANSA

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

CRISTINA GÓMEZ

DANCE IS MY HEROINE

Desitjar no ser tu i acabar sent més tu que mai. Què passaria si un dia qualsevol, en una tenda de segona mà, trobaves un vestit de Wonder Woman i, quan te'l posares, ja no pogueres llevar-te'l.

Dance is my heroine parla d'identitat, de likes, d'atrevir-se a ser, de permetre's fracassar, de desconnectar-se una estona i tornar a la vida 'real', i ens convida a repensar la relació amb el propi cos i les nostres rutines d'ocupació de l'espai públic. També és un tribut a tres dones que han marcat la història de la dansa: Yvonne Rainer, Pina Bausch i Deborah Hay. Una proposta escènica multidisciplinària carregada d'humor i reflexió, en la qual Gómez i el seu alter ego Fanny de Funny confirmen el seu profund compromís i amor per la dansa.

Direcció artística, coreografia, interpretació, dramaturgia, il·luminació, selecció musical, text, vídeo, vestuari, producció: Cristina Gómez.

Mirada externa: Cris Celada, Dani Hernández.

Tècnic de llum: Carlos Molina.

Desear no ser tú y acabar siendo más tú que nunca. Qué pasaría si un día cualquiera en una tienda de segunda mano, encontraras un traje de Wonder Woman y al probártelo, ya no pudieras quitártelo.

"Dance is my heroine" habla de identidad, de likes, de atreverse a ser, de permitirse fracasar, de desconectarse un rato y volver a la vida 'real', invitándonos a repensar la relación con el propio cuerpo y nuestras rutinas de ocupación del espacio público. También es un tributo a tres mujeres que han marcado la historia de la danza: Yvonne Rainer, Pina Bausch y Deborah Hay. Una propuesta escénica multidisciplinar cargada de humor y reflexión, en la que Gómez y su alter-ego Fanny de Funny confirman su profundo compromiso y amor por la danza.



DS.10

FEBRER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE
L'ESCORNADOR

AIKO EL GRUPO

EN CONCERT

El somni Rriiot punk fet realitat. Teresa Iñesta (guitarra i veus), Lara Miera (guitarra i veus), i Bárbara López (teclat i veus), decideixen formar una banda després d'una nit boja a Madrid, d'aquelles que deixen enrere els cors trencats i exalça l'amistat per damunt de cotes himalaïanes. Si escoltes *A mí ya me iba mal de antes* (la primera) o *Niños furbito y niñas lo que sea*, ja escoltes a COMET GAIN, a LE TIGRE, a VERONICA FALLS o a JOANNA GRUESOME, i penses que és la història perfecta, que d'ací només poden eixir coses bones. Uns primers dies d'assajos, algun concert casual i prompte s'uneix Jaime Acosta (bateria i veus) per a acabar de donar-li la contundència necessària al grup. A partir d'ací, la carrera és meteòrica. El seu primer Mini-LP, *Va totalmente en serio...* (500 còpies en una edició de vinil taronja limitada i numerada és ja peça de col·leccionista) s'esgota per complet quasi de manera immediata. Els seus directes, contundents i accelerats, fan córrer rius de tinta. El País diu d'elles que són "Aullidos punk (...) Estas chavalas no se caracterizan precisamente por las medias tintas". Les seues últimes cançons confirmen un grup amb una actitud imparable, incontestable, irreverent, amb un humor àcid i directe, amb el pedal de distorsió a l'11. Una piconadora de joventut.

El sueño Rriiot punk hecho realidad. Teresa Iñesta (guitarra y voces), Lara Miera (guitarra y voces), y Bárbara López (teclado y voces), deciden formar una banda tras una noche loca en Madrid, de esas que deja atrás los corazones rotos y ensalza la amistad por encima de cotas himaláyicas. Si escuchas "A mí ya me iba mal de antes" (la primera) o "Niños furbito y niñas lo que sea" ya escuchas a COMET GAIN, a LE TIGRE, a VERONICA FALLS o a JOANNA GRUESOME, y piensas que es la historia perfecta, que de ahí sólo pueden salir cosas buenas. Unos primeros días de ensayos, algún concierto casual y pronto se une Jaime Acosta (batería y voces) para acabar de darle la contundencia necesaria al grupo. A partir de ahí, la carrera es meteórica. Su primer Mini-LP, "Va totalmente en serio..." (500 copias en una edición de vinilo naranja limitada y numerada, es ya pieza de coleccionista) se agota por completo casi de manera inmediata. Sus directos, contundentes y espídicos, hacen correr ríos de tinta. El País dice de ellas que son "Aullidos punk (...) Estas chavalas no se caracterizan precisamente por las medias tintas". Sus últimas canciones, confirman a un grupo con una actitud imparable, incontestable, irreverente, con un humor ácido y directo, con el pedal de distorsión al 11. Una apisonadora de juventud.



DV.16
DS.17
DG.18

DV.+DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE
L'ESCORNADOR

FEBRER

ARROZ CON COSTRA PRODUCCIONES + CINELLA PRODUCCIONES

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

DE MOLIÈRE (VERSIÓ I ADAPTACIÓ DE MARCOS ALTUVE)

Dos joves provincianes, Magdelón i Cathos, arriben a París amb l'esperança de trobar l'amor i la sofisticació. Tanmateix, la seua obsessió per les xarxes socials, la moda, l'aparença i el llenguatge afectat els portaran pel camí incorrecte. L'adaptació teatral de *Las Preciosas Ridículas* és una elecció artística que transcendeix el simple entreteniment. Esta obra, escrita per Molière en el segle XVII, continua sent rellevant en la societat actual i és interessant mostrar-la en l'era digital en què les xarxes socials afecten la vida i les relacions de moltes persones. Adaptar *Las Preciosas Ridículas* no és solament una decisió teatral, sinó també un acte de rellevància cultural i social. Esta comèdia convida a l'audiència a reflexionar sobre qüestions contemporànies i universals, al mateix temps que demostra que el teatre clàssic pot continuar sent una font d'inspiració i debat en la societat actual. Esta producció és una oportunitat per a explorar la intersecció entre el passat i el present, i per a celebrar l'atemporalitat de les grans obres.

Producció feta amb residència artística de L'Escorxador i amb el suport de Cultura de l'Ajuntament d'Elx.

Amb: Allende García, Estefanía Botella, Adrián Rico, Marcos Altuve, Roberto Rodríguez, Gabriela Torres i la col·laboració especial de: Paco Peraile i Jaime Contreras.

Dos jóvenes provincianas, Magdelón y Cathos, llegan a París con la esperanza de encontrar el amor y la sofisticación. Sin embargo, su obsesión por las redes sociales, la moda, la apariencia y el lenguaje afectado las llevarán por el camino incorrecto. La adaptación teatral de "Las Preciosas Ridículas" es una elección artística que trasciende el simple entretenimiento. Esta obra, escrita por Molière en el siglo XVII, sigue siendo relevante en la sociedad actual y es interesante mostrarla en la era digital donde las redes sociales afectan la vida y las relaciones de muchas personas. Adaptar "Las Preciosas Ridículas" no es solo una decisión teatral, sino también un acto de relevancia cultural y social. Esta comedia invita a la audiencia a reflexionar sobre cuestiones contemporáneas y universales, al tiempo que demuestra que el teatro clásico puede seguir siendo una fuente de inspiración y debate en la sociedad actual. Esta producción es una oportunidad para explorar la intersección entre el pasado y el presente, y para celebrar la atemporalidad de las grandes obras.

Producción hecha con residencia artística de L'Escorxador y con el apoyo de Cultura del Ayuntamiento de Elche.

Ajudant de direcció, coreografies, maquillatge: Jaime Contreras.

Disseny de vestuari: Gusmery Paredes, Marcos Altuve, Carlos Maciá.

Realització de vestuari, disseny i realització de perruques: Carlos Maciá.

Ajudant de vestuari: Séréna Graziussi.

Il·luminació: Juan Adrián Rodríguez.

Escenografia: Arroz con Costra Producciones.

Disseny gràfic: Gusmery Paredes.

Xarxes socials, vídeos: Oriana Quintero.

Càmera, vídeo, edició: Ángel Hernández.

Ajudant de producció: Gabriela Torres, Jaime Contreras, Diana García.

Producció: Arroz Con Costra Producciones, Marcos Altuve, Cinella Producciones.



DC.21

FEBRER

18.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE
S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

FANTASIA
METEOROLÒGICA PER
**L'ORQUESTRA
DE FLAUTES
D'ELX**

TIEMPO VARIABLE

Amb estes flautes mai se sap què pot passar... Farà bon temps i eixirà el sol? O s'omplirà el cel de núvols negres i caurà una gran arruixada? Una fantasia meteorològica que inclús portarà neu a Elx i amb una sorpresa final, apta per a tots els públics i molt recomanable per als i les més menuts/udes.

Con estas flautas nunca se sabe qué puede pasar... ¿Hará buen tiempo y saldrá el sol? ¿O se llenará el cielo de nubes negras y caerá un gran chaparrón? Una fantasía meteorológica que incluso traerá nieve a Elche y con una sorpresa final, apta para todos los públicos y muy recomendable para los/as más pequeños/as.



DS.24
DG.25

FEBRER

III SALÓ DEL MANGA

ORGANITZAT PER LA REGIDORIA DE JOVENTUT

FESTIVAL

ENTRADA ÚNICA 4€ A LA VENDA EN INSTANTICKET.ES

RECOMANAT PER A JOVES ENTRE 12 i 30 ANYS

Durant dos dies es duran a terme diverses activitats, tallers i xarrades relacionades amb la cultura manga. Cosplay, concursos de ball K-pop, activitats d'escenari, arts marcial, marxandatge, etc. Els assistents podran accedir a totes les activitats que se celebraran en l'esdeveniment.

Durante dos días se llevarán a cabo diversas actividades, talleres y charlas relacionadas con la cultura manga. Cosplay, concursos de baile K-pop, actividades de escenario, artes marciales, merchandising, etc. Los asistentes podrán acceder a todas las actividades que se celebrarán en el evento.



DS.17.24

FEBRER

DS.2.9.

16

MARÇ

DE 10.00 A 13.00 H

SALA ESCÈNIQUES 2
SALA DIGITAL

MES DEL TEATRE. FORMACIÓ

INSCRIPCIÓ GRATUÏTA A PARTIR DEL
DL. 5 DE FEBRER A LES 09.00 H EN
ACTEATRALIZARTE@GMAIL.COM

DE 7 A 12 ANYS

DESCOBRINT EL TEATRE MUSICAL

VIII EDICIÓ

IMPARTIT PER TEATRALIZARTE (FRANCISCO CAMPELLO + IRENE SANTOS)

A tots aquells xiquets i xiquetes als quals els agrada jugar, cantar, ballar i vulguen viure l'experiència de muntar una obra de teatre musical... els encantarà este curs! Esta és la VIII edició d'este taller en el qual, a través de jocs i divertides dinàmiques, crearem el nostre personatge i assajarem les escenes, les cançons (que també gravarem) i les coreografies per a, l'últim dia, realitzar una mostra als amics i familiars. Aprendre a expressar les emocions, desenvoluparem la capacitat de parlar en públic, l'escolta activa, el coneixement del cos i de l'espai... Tot això es durà a terme des d'una metodologia lúdica de manera que els xiquets aprenguen mentre es diverteixen i desenvolupen habilitats com el treball en grup i valors com el respecte o l'empatia.

A todos aquellos niños y niñas a los que les guste jugar, cantar, bailar y quieran vivir la experiencia de montar una obra de teatro musical... ¡les encantará este curso! Esta es la VIII edición de este taller en el que, a través de juegos y divertidas dinámicas, crearemos nuestro personaje y ensayaremos las escenas, las canciones (que también grabaremos) y las coreografías para, el último día, realizar una muestra a los amigos y familiares. Aprenderemos a expresar las emociones, desarrollaremos la capacidad de hablar en público, la escucha activa, el conocimiento del cuerpo y del espacio... Todo esto se llevará a cabo desde una metodología lúdica de forma que los niños aprendan mientras se divierten y desarrollan habilidades como el trabajo en grupo y valores como el respeto o la empatía.



DV.1
DS.2
DG.3

MARÇ

DV.+DS. 21.00 H

DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTRIUS, ACTORS, TÈCNICS... DE LA COMPANYIA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

EMMA LOBO

MENDO

DE PEDRO MUÑOZ SECA

La venganza de don Mendo és pur teatre de rialla, una màquina de fer riure que no més exigeix del públic complicitat per a entendre la paròdia i desitjos de disfrutar-la. Pel plaer d'habitar esta bogeria deliciosa ens ficàrem, com a golafres, en l'embolic enorme de fer l'obra d'una manera diferent, i descobrírem, quan ja estàvem totalment involucrats en el joc que *La venganza de don Mendo* és una obra tan hàbilment construïda i generosa que ens permetia desarmar-la i tornar-la a armar sense perdre ni una mica del seu encant.

"La venganza de don Mendo" es puro teatro de risa, una máquina de hacer reír que sólo exige del público complicitad para entender la parodia y deseos de disfrutarla. Por el placer de habitar esta locura deliciosa nos metimos, como glotonas, en el enorme embrollo de hacer la obra de un modo diferente Y descubrimos cuando ya estábamos totalmente involucrados en el juego que *"La Venganza de don Mendo"* es una obra tan hábilmente construida y generosa que nos permitía desarmarla y volverla a armar sin perder ni un ápice de su encanto.

Amb: Emma Lobo, Manu Hernández.

Cançó: Irene Maciá.

Realització de vestuari: La alegría de las fiestas.

Perruques: Presen Guerrero, Wen.

Regidoria: Alicia López, Rocío Belmonte.

Fotografia: José María Alcázar.

Vídeo: Realiza2.

Disseny vestuari, espai escènic: Manuel Maciá.

Disseny il·luminació: Ricardo Portes.

Producció executiva: Alicia López Castejón.

Producció: Emma Lobo, Manuel Hernández.

Direcció: Magda Labarga.



DV.8

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTRIUS, ACTORS, TÈCNICS... DE LA COMPANYIA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

VII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR FTACV

AYUSTEATRO

AHORA TODO

ES NOCHE

(LIQUIDACIÓN DE EXISTENCIA)

D'EUSEBIO CALONGE

Esta comèdia àcida i esperpèntica transcorre en l'aspre espai de la vulgaritat i la misèria. Tres mendicants vençuts i esgotats de deambular per les clavegueres busquen un lloc al qual ver- daderament pertanguen. Un lloc on estar. Un sostre on arrecerar-se a l'abrigament de les tempestes en el qual no es respire la pestilència de l'època... O tal vegada un escenari en el qual siga possible recuperar la força necessària per a representar els personatges dels seus somnis... Una obra nova amb la qual commoure el món.

Esta comedia ácida y esperpéntica transcurre en el áspero espacio de la vulgaridad y la miseria. Tres mendigos vencidos y agotados de deambular por las cloacas, buscan un sitio al que verdaderamente pertenezcan. Un lugar donde estar. Un techo donde cobijarse al abrigo de las tempestades en el que no se respire la pestilencia de la época... O tal vez un escenario en el que sea posible recuperar la fuerza necesaria para representar a los personajes de sus sueños... Una obra nueva con la que conmover al mundo.

Amb: Pascuala Marchán, Felipe Navarro Tirao, Chema Escribano.

Il·luminació: Juanjo Sanchís, Mapi Ruano.

So: Jorge Hernández, Isco Gómez.

Maquillatge: Tere Cerdá, Anabel Muñoz.

Vestuari: M. Carmen Martínez, Pepe Molina.

Atrezzo: Tere Cerdá, M. José Valero.

Escenografia: Ayusteatro.

Distribució: José Ramón Valero, Marisa Mira.

Direcció: Chema Escribano.



DS.9

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA FUNCÍO HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTRIUS, ACTORS, TÈCNICS... DE LA COMPANYIA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

VII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR FTACV

ÁGORA

J'EN TINC TRENTA

Ja en tinc trenta es podria titular, canviant quatre coses, *Estic en la crisi dels cinquanta* o *Ja m'he jubilat*, o *Ara ja em toca descansar i disfrutar*. En definitiva, parlar d'aquelles etapes de la vida en les quals hem d'assumir una maduresa superior, tot deixant de banda una manera de pensar més ingènua o incompleta. Però esta obra de teatre es fixa, en concret, en la joventut. I no solament en eixa que es va perdent en avançar el rellotge vital, sinó en la sensació que cadascú té dins la seua ment.

Amb: Carles Teruel, Alexandra Tudela, Natxo Bataller, Patricia Pardo, Maria Chorro.

Direcció: Vicent Giner.



DG.10

MARÇ

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

100'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA FUNCIO HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTRIUS, ACTORS, TÈCNICS... DE LA COMPANYIA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

VII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR FTACV

SUC DE TEATRE+ LA TARUMBA

HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Hamlet ho tenia tot: riqueses, honor, família, amor, estudis, futur (anava a ser rei)... El destí, encarnat en l'ambició i cobdícia del seu oncle, li ho subverteix tot. La seua vida i el seu avindre es fan miques inesperadament, i la calamitat, l'angoixa, el dolor i la mort devoren sense pietat la seua existència i la dels seus. L'esperit del pare de Hamlet se li apareix al jove príncep de Dinamarca i li demana que vengue l'assassinat que el seu propi germà perpetrà contra ell i que el privà de la corona. El protagonista no du a terme la venjança pels dubtes que li genera esta visió, però decideix fingir-se boig per a indagar més lliurement per la Cort i provocar reaccions que puguen aclarir els seus dubtes. L'arribada d'uns còmics li permet aconseguir la prova definitiva, ja que representa una situació semblant a l'assassinat. La reacció del rei li ho confirma. Però Hamlet assassina Polonio, principal conseller del rei, en un estat d'alteració extrema i este l'envia a Anglaterra amb una carta secreta perquè l'assassinen allí. La seua tornada inesperada precipita els esdeveniments. El rei i Laertes, fill de Polonio, organitzen una lluita d'esgrima en la qual Hamlet ha de morir.

Hamlet lo tenía todo: riquezas, honor, familia, amor, estudios, futuro (iba a ser rey)... El destino, encarnado en la ambición y codicia de su tío, se lo subvierte todo. Su vida y su porvenir se hacen trizas inesperadamente, y la calamidad, la angustia, el dolor y la muerte devoran sin piedad su existencia y la de los suyos. El espíritu del padre de Hamlet se le aparece al joven príncipe de Dinamarca y le pide que vengue el asesinato que su propio hermano perpetró contra él y que le privó de la corona. El protagonista no lleva a cabo la venganza por las dudas que le genera esta visión, pero decide fingirse loco para indagar más libremente por la corte y provocar reacciones que puedan aclarar sus dudas. La llegada de unos cómicos le permite conseguir la prueba definitiva, al representar una situación semejante al asesinato. La reacción del Rey se lo confirma. Pero Hamlet asesina a Polonio, principal consejero del Rey, en un estado de alteración extrema y este lo manda a Inglaterra con una carta secreta para que lo asesinen allí. Su vuelta inesperada precipita los acontecimientos. El Rey y Laertes, hijo de Polonio, organizan una lucha de esgrima en la que Hamlet ha de morir.

Amb: Jorge García, Marcel Santacreu, Elena Olmedo, José Antonio Martínez, Dalia Colomer, Roberto Colomer, Guillem Lancero, Salva Carreres, Marc Añó, Marcos Pedró.

Adaptació, dramaturgia, espai escènic, direcció: José Antonio Martínez.

Vestuari: Patri Aranda.

Ambient sonor: Salva Carreres, José Antonio Martínez.

Il·luminació: Jorge Palau.

Professor d'esgrima: Marius Asensi.

Fotografia: Lluís Tàrraga.

Disseny gràfic: Salva Carreres.

Equip tècnic: Álex Andrés, Nacho Giménez, Sergio Parada.

Agraïment: Xavier Cantera.

Producció: Ajuntament d'Alzira, Associació Cultural La Tarumba.

Col·labora: Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana.



DV.15
DS.16
DG.17

18.30 / 18.50 / 19.10 / 19.30 / 19.50 / 20.10 H

SALA ESCÈNIQUES 2

SALA IMATGE

SALA DIGITAL

LA NAU

60'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A
LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A
MENORS DE 13 ANYS

MARÇ

CCCE L'ESCOXADOR+ FITELX

MICROTEATRE EN L'ESCORXADOR

El projecte *Microteatre en espais públics* comença a Catalunya en l'any 2012 en el marc del FITAG (Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona). A partir d'aquell moment, el projecte es desenvolupa durant els tres anys següents en el Museu d'Història, en el Museu Jueu i en el Museu del Cine, tots enclavats en la ciutat de Girona. En l'any 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatre "Susana Alexander") porta l'activitat durant cinc temporades consecutives al Museu Nacional del Ferrocarril, a l'exconvent del Carmen d'Atlixco, al Museu de l'Exèrcit, al Café Roma i al Museu Regional de Cholula, tots ells ubicats a l'estat de Puebla (Mèxic). A més, en l'any 2018, la idea es desenvolupa dintre de les activitats culturals de la Universitat d'Accra (Ghana) i en 2022 en la Universitat de Queensland de Brisbane (Austràlia). És en 2016 quan el FITE-LX (Festival Internacional de Teatre d'Elx) presenta el projecte per primera vegada en la Comunitat Valenciana i escull com a escenari el MAHE (Museu d'Arqueologia i Història d'Elx), una experiència que resultà tan enriquidora, tant per al públic com per a tots els artistes que hi participaren, que el FITE-LX decidí incloure-la novament en la seua edició 2017 en la Torre de la Calaforra, en 2018 en l'exconvent de Les Clarisses, en 2019 una altra vegada en el MAHE i en 2023 novament en Les Clarisses.

El proyecto "Microteatro en espacios públicos" comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante cinco temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco, al Museo del Ejército, al Café Roma y al Museo regional de Cholula, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Además, en el año 2018 la idea se desarrolla dentro de las actividades culturales de la Universidad de Accra (Ghana) y en 2022 en la Universidad de Queensland de Brisbane (Australia). Es en 2016 cuando el FITE-LX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITE-LX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en la Torre de la Calahorra, en 2018 en el Ex Convento de Las Clarisas, en 2019 de nuevo en el

L'Escorxador ja inclogué el projecte en les seus set anteriors temporades dintre de les activitats de celebració del dia mundial del teatre, i enguany repeteix experiència i presenta una altra vegada quatre peces de microteatre. Al llarg de tots estos anys han participat en esta activitat més de 300 actors, actrius i músics de diferents nacionalitats, que han representat textos escrits en exclusivitat per a este projecte per autors i autores d'Accra, l'Argentina, el Brasil, Colòmbia, Corea, El Salvador, els EUA, Israel, Itàlia, Mèxic, Regne Unit, Romania, Rússia, l'Uruguai, Veneçuela i diverses ciutats d'Espanya (Alacant, Barcelona, Bilbao, Cadis, Elx, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla i Tenerife).

Amb: Actors i actrius dels diferents tallers de Microteatre FITELX.

Direcció: Ramón Perera.

Producció: CCCE L'Escorxador+ FITELX.

MAHE y en 2023 de nuevo en Las Clarisas. El Escorxador ya incluyó el proyecto en sus siete anteriores temporadas dentro de las actividades de celebración del día mundial del teatro, y este año repite experiencia presentando de nuevo cuatro piezas de microteatro. A lo largo de todos estos años han participado en esta actividad más de 300 actores, actrices y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Accra, Argentina, Brasil, Colombia, Corea, El Salvador, EEUU, Israel, Italia, México, Reino Unido, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela, y varias ciudades de España (Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Elche, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla y Tenerife).



DV.22

DS.23

DG.24

MARÇ

DV.+DS. 21.00 H

DG. 19.00 H LECTURA DEL MANIFEST DEL DIA MUNDIAL DEL TEATRE A CÀRREC DE LA PLATAFORMA DE TEATRE AMATEUR D'ELX

ESPAI ESCÈNIC

90'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA FUNCIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTRIUS, ACTORS, TÈCNICS... DE LA COMPANYIA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

CCCE L'ESCORXADOR+ COMPANÍA CLÁSICA DE COMEDIAS

CATORCE MIL PALABRAS

D'ANTONIO SANSANO

Lucía i Andrés tenien un projecte de vida en comú. Tot era perfecte; la seua relació, el seu treball. Tenen un objectiu, posar el seu granet d'arena per a millorar el món. Com? Lluitant amb totes les seues forces perquè cap xiquet empunye una arma. El seu sacrifici no té límits, els propis fills poden esperar. Però alguna cosa succeeix, no se sap com ni per què, i tot esclata en mil trossos. Després l'oblit i la vida de cara a la galeria, l'obsessió pel treball i la seua recompensa, el Premi Príncep d'Astúries. Quan un d'ells no està, hi apareix Matías, eixe com ni per què, que torna a Lucía al passat perquè done explicacions. Llavors, ens adonem que la nostra vida està condicionada per una mentida després d'una altra. L'única salvació és un regal inesperat, una segona oportunitat, un final esperançador quan es creu tot perdut. Fins a quin punt estem disposats a sacrificar-nos per amor?

Premi Ricardo López Aranda en el VIII Certamen de textos teatrals, ciutat de Santander.

Amb: Lydia Albarracín, Alan Sánchez, Roberto Antón, Francisco Munuera, Toñi Boix.

II-luminació: J. Manuel Cerdeiriña "Ciru".

Moviment transfronterer: Sílvia Soto Tarí.

Ajudant de direcció: Christian Amorós.

Direcció, adaptació: Chinchilla.

Lucía y Andrés tenían un proyecto de vida en común. Todo era perfecto; su relación, su trabajo. Tienen un objetivo, poner su granito de arena para mejorar el mundo. ¿Cómo? Luchando con todas sus fuerzas para que ningún niño empuñe un arma. Su sacrificio no tiene límites, los propios hijos pueden esperar. Pero algo sucede, no se sabe cómo ni por qué, y todo estalla en mil pedazos. Luego el olvido y la vida de cara a la galería, la obsesión por el trabajo y su recompensa, el Premio Príncipe de Asturias. Cuando uno de ellos no está aparece Matías, ese cómo ni por qué, que vuelve a Lucía al pasado para que dé explicaciones. Entonces, nos damos cuenta de que nuestra vida está condicionada por una mentira tras otra. La única salvación es un regalo inesperado, una segunda oportunidad, un final esperanzador cuando se cree todo perdido. ¿Hasta qué punto estamos dispuestos a sacrificarnos por amor?

Premio Ricardo López Aranda en el VIII Certamen de textos teatrales, ciudad de Santander.



DS.13

ABRIL

21.00 H

ESPÀI ESCÈNIC

90'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

NACHO CASADO + PARADE

PARADE s'erigeix com l'alter ego d'Antonio Galvañ, reconegut per la seua destresa en la forja de cançons d'orfebreria pop. La seua capacitat única per a teixir una galàxia poblada per entranyables éssers de ciència-ficció, tots marcats per l'empremta

PARADE se erige como el alter ego de Antonio Galvañ, reconocido por su destreza en la forja de canciones de orfebrería pop. Su capacidad única para tejer una galaxia poblada por entrañables seres de ciencia ficción, todos marcados por la huella de la sole-

de la soledat genètica. Este artista ha conquerit merescudament un lloc privilegiat en l'escena independent espanyola, i ha sigut sol·licitat per figures de la talla d'Ibon Errazkin, Teresa Iturrioz (Single), Carlos Berlanga i Fernando Márquez "el zurdo".

NACHO CASADO, compositor, guitarrista i cantant, traça una sòlida trajectòria des dels dies de glòria amb La Familia del Árbol fins a la seua brillant carrera en solitari. Gires per Europa amb destacats artistes internacionals com ara Damien Jurado, Neil Halstead i Olof Arnalds emparen el seu eclèctic estil, una elegant amalgama entre la música brasilera i la cançó d'autor mediterrània. El seu últim àlbum llançat al Japó per una discogràfica de Tòquio afegeix un capítol més a la seua història musical.

La sinergia entre PARADE i NACHO CASADO es materialitza en una fusió de talents, inspirada pels mestres clàssics del pop de dècades passades, des de McCartney fins a Bacharach i Tom Jobim, així com per la majestuositat del Brill Building a Nova York. Estos dos artistes, que han traçat camins fora dels corrents convencionals, han construït carreres farcides de joies pop i bonics àlbums. Assistir a esta oportunitat única és submergir-se en el fruit de la seua col·laboració, que es convertirà en part essencial d'un pròxim àlbum, oferint una experiència musical de gran volada.

dad genética. Este artista ha conquistado merecidamente un sitio privilegiado en la escena independiente española, siendo solicitado por figuras de la talla de Ibon Errazkin, Teresa Iturrioz (Single), Carlos Berlanga y Fernando Márquez "el zurdo".

NACHO CASADO, compositor, guitarrista y cantante, traza su sólida trayectoria desde los días de gloria con La Familia del Árbol hasta su brillante carrera en solitario. Giras por Europa con destacados artistas internacionales como Damien Jurado, Neil Halstead y Olof Arnalds respaldan su ecléctico estilo, una elegante amalgama entre la música brasileña y la canción de autor mediterránea. Su último álbum lanzado en Japón por una discográfica de Tokio añade un capítulo más a su historia musical. La sinergia entre PARADE y NACHO CASADO se materializa en una fusión de talentos, inspirada por los maestros clásicos del pop de décadas pasadas, desde McCartney hasta Bacharach y Tom Jobim, así como por la majestuosidad del Brill Building en Nueva York. Estos dos artistas, que han trazado caminos fuera de las corrientes convencionales, han construido carreras repletas de joyas pop y bonitos álbumes. Asistir a esta oportunidad única es sumergirse en el fruto de su colaboración, que se convertirá en parte esencial de un próximo álbum, ofreciendo una experiencia musical de altos vuelos.



DV.19
DS.20
DG.21

DV.+DS. 21.00 H
DG. 19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 11€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

ABRIL

TALLERÀLIA

TRES SOMBREROS DE COPA

VERSIO MUSICAL

DE MIGUEL MIHURA

Dionisio dorm en una pensió la seua última nit abans de casar-se, quan irromp en l'habitació un grup de ballarines de varietés i organitzen una festa noctàmbula que durarà fins a la matinada i que quasi acabarà amb els projectes sans del protagonista.

Dionisio duerme en una pensión su última noche antes de casarse, cuando irrumpe en la habitación un grupo de bailarinas de varietés y organizan una juerga noctámbula que durará hasta lamadrugada y que casi terminará con los sanos proyectos del

Es planteja l'oposició que hi ha entre el món fals i sumament estret de la burgesia de províncies i la llibertat (tal vegada falsa també) d'eixa altra manera de viure que és la de les artistes, entregades a la sorpresa de cada dia nou. El més destacable d'esta obra és l'absurd aparent de nombroses situacions i diàlegs que posen en evidència els trets tragicòmics de la vida: sorprendre la part racional a través de la irracional; passar d'un pla de la realitat a un altre; de la vida al somni; del somni a la vida. En esta obra el fet tràgic s'uneix al fet còmic, el dolor a la part bufa, el que és irrisori al que és greu. És una excel·lent filigrana intel·lectual. TALLERIALIA aposta per una versió musical d'esta desenraonada comèdia, i afegeix encara més noves dosis de surrealisme, frescor i originalitat a la proposta.

Amb: Mauro Martínez, Nuria Fernández, Rocío Belmonte, Rebeca Aznar, Roberto Martínez.

Disseny il·luminació: Sergio Boix.

Disseny escenografia i vestuari: Roberto Martínez.

Confecció escenografia i vestuari: Nuria Fernández, Óscar Pérez.

Producció: Tallerialia.

Ajudant coreografia i cant: Rocío Belmonte.

Assessora de direcció: Elisa Lledó.

Direcció, adaptació: Roberto Martínez.

protagonista. Se plantea la oposición que hay entre el mundo falso y sumamente estrecho de la burguesía de provincias y la libertad (quizá falsa también) de ese otro modo de vida que es el de las artistas, entregadas a la sorpresa de cada nuevo día. Lo destacable de esta obra es el absurdo aparente de numerosas situaciones y diálogos que ponen en evidencia los rasgos tragicómicos de la vida: sorprender lo racional a través de lo irracional; pasar de un plano de la realidad a otro; de la vida al sueño; del sueño a la vida. En esta obra lo trágico se une a lo cómico, el dolor a lo bufo, lo irrisorio a lo grave. Es una excelente filigrana intelectual. TALLERIALIA apuesta por una versión musical de esta disparatada comedia, añadiendo aún si cabe nuevas dosis de surrealismo, frescura y originalidad a la propuesta.



DL.22

ABRIL

15.30 H

SALA LA NAU

240'

FESTIVAL ABRIL EN DANZA. FORMACIÓ

PLACES LIMITADES. PARTICIPACIÓ LLIURE
AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA I CONFIRMACIÓ
EN INFO@ABRILELDANZA.ESDIRIGIT A ESTUDIANTS ACADÈMICS
I BALLARINS PROFESSIONALS O
SEMI-PROFESSIONALS

TALLER DE DANSA LORENA NOGAL

EL CUERPO CUBISTA

L'interés per la modificació del cos i el qüestionament de la lògica porta a LORENA NOGAL a trencar l'organicitat natural i a generar un risc que reenamine l'expectativa inicial del moviment. A través de pautes i conceptes bàsics podrem modificar i analitzar arquitectònicament la lògica compositiva i focalitzar en els següents punts:

LA MIRADA (què tinc)

Consciència i possibilitats: A través de la psicologia del cos observarem les seues respostes pròpies i jugarem, com amb un trencaclosques, a buscar diferents opcions que generen noves perspectives.

MECANISMES CREATIUS (com ho utilitze)

Eines i sistemes de composició per al desenvolupament d'un llenguatge coreogràfic plàstic: A través d'exercicis utilitzarem mecanismes de connexió amb les diferents parts del cos i angles de moviment basats en la dissociació i distorsió del cos.

LA INTERPRETACIÓ (com ho visc)

Posarem el focus en com s'hi aproxima.

El interés por la modificación del cuerpo y el cuestionamiento de la lógica lleva a LORENA NOGAL a romper la organicidad natural y a generar un riesgo que redireccione la expectativa inicial del movimiento. A través de pautas y conceptos básicos podremos modificar y analizar arquitectónicamente la lógica compositiva focalizando en los siguientes puntos:

LA MIRADA (qué tengo)

Conciencia y posibilidades: A través de la psicología del cuerpo observaremos sus propias respuestas y jugaremos, como con un rompecabezas, a buscar diferentes opciones que generen nuevas perspectivas.

MECANISMOS CREATIVOS (cómo lo utilizo)

Herramientas y sistemas de composición para el desarrollo de un lenguaje coreográfico plástico: A través de ejercicios utilizaremos mecanismos de conexión con las diferentes partes del cuerpo y ángulos de movimiento basados en la disociación y distorsión del cuerpo.

LA INTERPRETACIÓN (cómo lo vivo)

Podremos el foco en cómo se aproxima.



DM.23

11.00 H

SALA DIGITAL

FESTIVAL ABRIL EN DANZA

ABRIL

MISIÓN INVERSA

Tercera trobada entre professionals de dansa, en col·laboració amb AVED (Associació Valenciana d'Empreses de Dansa) anomenat MISIÓN INVERSA. Companyies, artistes, professionals dedicats a la gestió, programació i distribució de la Comunitat Valenciana i Múrcia es donen cita, per a dialogar, presentar els nostres projectes i establir vincles i connexions de cara a un futur pròxim.

Tercer encuentro entre profesionales de danza, en colaboración con AVED (Asociación Valenciana de Empresas de Danza) llamado MISIÓN INVERSA. Compañías, artistas, profesionales dedicados a la gestión, programación y distribución de la Comunidad Valenciana y Murcia se dan cita, para dialogar, presentar nuestros proyectos y establecer vínculos y conexiones de cara a un futuro próximo.



DC.24

ABRIL

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

CONCERT

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ QUE
S'ARREPLEGA UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE EN LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ELX

CONCERT D'AGRUPACIONS INSTRUMENTALS

Les agrupacions cambrístiques del Conservatori Professional de Música d'Elx presenten un concert variat: colors instrumentals, estils diversos que delectaran el públic.

Las agrupaciones camerísticas del Conservatorio Profesional de Música de Elche presentan un concierto variado: colores instrumentales, estilos diversos que harán el deleite del público.



DV.26

ABRIL

DE 10.00 A 12.30 H

SALA LA NAU

150'

FESTIVAL ABRIL EN DANZA. FORMACIÓ

PLACES LIMITADES. PARTICIPACIÓ LLIURE
AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA I CONFIRMACIÓ
EN INFO@ABRILENDANZA.ES

DIRIGIT A TOTS AQUELLS INTERESSATS A
COMPARTIR EL SEU COS COM UN
CENTRE SITUAT, DINÀMIC I COMUNICATIU

TALLER DE DANSA
MELANIA OLCINA
**LA LIGEREZA DEL
CONTACTO**

En este taller explorarem la respiració com a origen del moviment i la seua afectació en el cos a través d'eines de contacte (pràctica Ina) i *Release Technique* (imatgeria guiada). Treballarem en un principi de manera individual i introspectiva per a escoltar el ritme íntim del nostre ésser aeri i movent, començant des de l'observació de l'estat de quietud i la respiració, portant l'atenció a les quatre fases de la respiració per a iniciar el moviment des d'una sensació interna, amb la finalitat de sincronitzar estes dinàmiques aèries amb la cerca d'una expressió en la forma física que es desenvolupe a través d'una alternança contínua o simultània entre dos estats complementaris: la tensió i la distensió. A partir de la respiració es busca la integració d'estos moviments oposats que connecten amb el ritme originari del cos i generen una transformació constant de la forma.

En este taller exploraremos la respiración como origen del movimiento y su afectación en el cuerpo a través de herramientas de contacto (práctica Ina) y Release Technique (imagería guiada). Trabajaremos en un principio de forma individual e introspectiva para escuchar el ritmo íntimo de nuestro ser aéreo y moviente, comenzando desde la observación del estado de quietud y la respiración, llevando la atención a las cuatro fases de la respiración para iniciar el movimiento desde una sensación interna, con el fin de sincronizar estas dinámicas aéreas con la búsqueda de una expresión en la forma física que se desarrolle a través de una alternancia continua o simultánea entre dos estados complementarios: la tensión y la distensión. A partir de la respiración se busca la integración de estos movimientos opuestos que conectan con el ritmo originario del cuerpo y generan una transformación constante de la forma.



DV.26

ABRIL

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

45'

FESTIVAL ABRIL EN DANZA. DANSA

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

MELANIA OLCINA

LA DECLAMACIÓN MUDA

La declamación muda explora el ritme íntim de la respiració com a origen del moviment i detonant d'una musicalitat constantment renovada en cada inhalació i exhalació. Es comença amb l'alé com a primer fenomen després del silenci, que manifesta íntimament l'aproximació entre l'hàlit i l'aire. Tal com diu Gaston Bachelard en *El aire y los sueños, imaginación del movimiento* (1958): «El vent és per al món, el que l'hàlit per a l'home, manifestació de "l'expansió de les coses infinites", porten lluny i prop l'ésser íntim i el fan participar en tots els llocs de l'univers». Durant este viatge apareix el somni del vol oníric o el desig de volar. Entés vol com una sublimació complexa de l'home, que comença amb les seues primeres experiències aèries. El primer ésser volador és el somniador que com el movent viuen un estat imaginari o il·lusori. L'ocell és una metàfora de la sublimació del vol oníric.

Idea, coreografia, interpretació: Melania Olcina.

Composició musical i interpretació: Jorge Moreno.

Vestuari: Marisa Maggi.

Disseny d'il·luminació: Pilar Valdelvira.

En col·laboració amb Centre Coreogràfic de Dansa Canal, Ajuntament de Pinto, Companyia Sharon Fridman i Ajuntament de Torrelodones.

"La declamación muda" explora el ritmo íntimo de la respiración como origen del movimiento y detonante de una musicalidad constantemente renovada en cada inhalación y exhalación. Se comienza con el aliento como primer fenómeno después del silencio, manifestando íntimamente la aproximación entre el hálito y el aire. Tal y como dice Gaston Bachelard, en *"El aire y los sueños, imaginación del movimiento"* (1958): «El viento es para el mundo, lo que el hálito para el hombre, manifestación de «la expansión de las cosas infinitas», llevan a lo lejos y cerca el ser íntimo haciéndolo participar en todos los lugares del universo». Durante este viaje aparece el sueño del vuelo onírico o el deseo de volar. Entendiendo vuelo como una sublimación compleja del hombre, que comienza con sus primeras experiencias aéreas. El primer ser volador es el soñador que como el moviente viven un estado imaginario o ilusorio. El pájaro es una metáfora de la sublimación del vuelo onírico.

DS.27

ABRIL

10.00 H

SALA LA NAU

120'

FESTIVAL ABRIL EN DANZA. FORMACIÓ

PLACES LIMITADES. PARTICIPACIÓ LLIURE
AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA I CONFIRMACIÓ
EN INFO@ABRILELDANZA.ESDIRIGIT A TOTS ELS PÚBLICS A PARTIR DE
16 ANYS AFINS AL COS, EL MOVIMENT, LA
DANSA I LES ARTS ESCÈNIQUES

TALLER DE DANSA
ABRIL EN DANZA+
COLECTIVO
VENÉREA

LA DANZA COMO
PUERTA AL
TRANCE

Este és un laboratori de sensibilització en el qual explorem col·lectivament cos, moviment, llenguatge simbòlic, escena, imaginació i pensament. En particular, ens submergim en els símbols associats a les constel·lacions i planetes del nostre sistema solar. I més concretament, en els quals l'astrologia ens ajuda a anar revelant mes a mes. Com ballaries si estigueres en el planeta Plutó? Com seria el teu cos si caminares per la constel·lació d'Aquari? La proposta es desplega sostinguda per dos eixos claus: la dansa i el so. Mitjançant estes dues arts, proposem un espai guiat i cuidat en el qual explorar el ventall de qualitats energètiques del nostre cos. Generem un context sensible i salvatge en el qual Sybila facilita una guia de moviment mentre Itxa Sai estarà acompanyant i guiant cada pas mitjançant la generació d'un espai sonor inèdit. Entre ambdues, acompanyaran progressivament al grup a experimentar un trànsit grupal, un ritual col·lectiu que celebra la diversitat que som.

Este es un laboratorio de sensibilización en el que exploramos colectivamente cuerpo, movimiento, lenguaje simbólico, escena, imaginación y pensamiento. En particular, nos sumergimos en los símbolos asociados a las constelaciones y planetas de nuestro sistema solar. Y más concretamente, en los que la astrología nos ayuda a ir desvelando mes a mes. ¿Cómo bailarías si estuvieras en el planeta Plutón? ¿Cómo sería tu cuerpo si caminaras por la constelación de Acuario? La propuesta se despliega sostenida por dos ejes claves: la danza y el sonido. Mediante estas dos artes, proponemos un espacio guiado y cuidado en el que explorar el abanico de cualidades energéticas de nuestro cuerpo. Generamos un contexto sensible y salvaje en el cual Sybila facilita una guía de movimiento mientras Itxa Sai estará acompañando y guiando cada paso mediante la generación de un espacio sonoro inédito. Entre ambas, acompañarán progresivamente al grupo a vivenciar un trance grupal, un ritual colectivo que celebra la diversidad que somos.



DS.27

ABRIL

13.00 H

SALA LA NAU

45'

FESTIVAL ABRIL EN DANZA. DANSA

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA A LA
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE
L'ESCORXADOR

**COLECTIVO
VENÉREA**

URANIA ULTRA

Som tu. En un altre lloc. En una altra òrbita. En un altre temps...

URANIA ULTRA és un ritual immersiu que combina la dansa, el llenguatge simbòlic i el so com a eixos vertebradors de l'escena. Una experiència que, com la caiguda d'un llamp, ens desmunta, ens sorprén i ens conduïx de manera abrupta cap a una sensibilitat i una percepció radicalment noves. Si dos cossos es trobaren a Urà, com es mourien? Com farien l'amor allí? Com percebrien els seus cossos i desitjos més íntims? A quin tipus d'acords vinculars arribarien? Les sorprenents qualitats físiques del planeta Urà es tornen dansa per a sacsejar el nostre imaginari terrestre: la inclinació total del seu eix, el seu ampli conjunt de llunes, la superfície ingràvida i ennuvolada del seu sòl, l'amoníac atmosfèric, el naixement gèlid dels seus diamants... Com és deixar-se abraçar per la seua estranyesa?

Direcció, interpretació: Venérea (Itxa Sai+Sybila Gutiérrez).

Dramatúrgia simbòlica: Sybila Gutiérrez.

Espai sonor: Itxa Sai.

Música: Itxa Sai, Dibison, Aynix.

Vestuari: Jasanzo.

Acompanyament en la investigació: Arminda Abdola.

Foto, vídeo: Tobias Cedola.

Grafisme: Itxa Sai.

Somos tú. En otro lugar. En otra órbita. En otro tiempo...

URANIA ULTRA es un ritual inmersivo que combina la danza, el lenguaje simbólico y el sonido como ejes vertebradores de la escena. Una experiencia que, como la caída de un rayo, nos desmonta, nos sorprende y nos conduce de forma abrupta hacia una sensibilidad y una percepción radicalmente nuevas. Si dos cuerpos se encontraran en Urano, ¿cómo se moverían? ¿Cómo harían el amor allí? ¿Cómo percibirían sus cuerpos y deseos más íntimos? ¿A qué tipo de acuerdos vinculares llegarían? Las asombrosas cualidades físicas del planeta Urano se vuelven danza para sacudir nuestro imaginario terrestre: la inclinación total de su eje, su amplio conjunto de lunas, la superficie ingravida y nublada de su suelo, el amoníaco atmosférico, el nacimiento gélido de sus diamantes... ¿Cómo es dejarse abrazar por su extrañeza?



DS.27

ABRIL

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

80'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

KARMENTO

EN CONCERT (DUO ACÚSTIC)

KARMENTO és una artista folklòrica manchega que inicia la seua trajectòria artística l'any 2012, quan decideix anar-se'n a viure a l'illa de Malta. Allí es relaciona amb músics internacionals i comença a escriure les cançons que conformarien el seu primer

KARMENTO es una artista folclórica manchega que inicia su andadura artística en el año 2012, cuando decide irse a vivir a la isla de Malta. Allí comienza a relacionarse con músicos internacionales y empieza a escribir las canciones que conformarían

àlbum *Mudanzas*. A partir de 2020, quan publica l'àlbum *Este devenir*, es posiciona com un dels grans noms del neofolklore espanyol, i aconseguix que el seu àlbum fora un dels deu millors àlbums de música d'arrel per a MondoSonoro i obtinguera una nominació als Premis MIN en eixa mateixa categoria. El seu directe fou seleccionat en diferents circuits, xarxes de teatres i catàlegs i la gira finalitzà amb més de 130 concerts realitzats. Participà en el Benidorm Fest 2023, amb la cançó *Quiero y duelo*. Arribà a ser una de les finalistes gràcies a l'unànim suport del públic. Gràcies a este tema també aconseguí dues nominacions als Premis MIN. Després de quatre anys des del llançament del seu últim treball *Este devenir* i el pas recent pel Benidorm Fest, torna als escenaris presentant el seu àlbum nou *La serrana*. Amb este LP nou, la manxega arranca una etapa nova en la qual fa un pas cap a un folklore més avantguardista, però mantenint la seua essència més pura. Inspirada en les dones del seu poble i en la seua pròpia identitat, aprofundeix en la seua arrel serrana i proposa un viatge emocional i narratiu que travessa la vida i la memòria de la seua pertinença. Anirà acompanyada de la seua banda habitual, que contribueix a oferir amb cada espectacle una experiència única que obri l'ànima i brinda un bufit de llibertat.

su primer álbum "Mudanzas". A partir de 2020, cuando publica el álbum "Este devenir", empieza a posicionarse como una de los grandes nombres del neofolklore español, consiguiendo que su álbum fuera uno de los 10 mejores álbumes de Música de Raíz para MondoSonoro y obtuviera una nominación a los Premios MIN en esa misma categoría. Su directo fue seleccionado en diferentes circuitos, redes de teatros y catálogos y la gira finalizó con más de 130 conciertos realizados. Participó en el Benidorm Fest 2023, con su canción "Quiero y duelo", llegando a ser una de las finalistas gracias al unánime apoyo del público. Gracias a este tema también consiguió dos nominaciones a los Premios MIN. Tras cuatro años desde el lanzamiento de su último trabajo "Este devenir" y su reciente paso por el Benidorm Fest, regresa a los escenarios presentando su nuevo álbum 'La serrana'. Con este nuevo LP, la manchega arranca una nueva etapa en la que da un paso hacia un folclore más vanguardista, pero manteniendo su más pura esencia. Inspirada en las mujeres de su pueblo y en su propia identidad, profundiza en su raíz serrana y propone un viaje emocional y narrativo que atraviesa la vida y la memoria de su pertenencia. Irá acompañada de su banda habitual, que contribuye a ofrecer con cada espectáculo una experiencia única que abre el alma y brinda un soplo de libertad.



DG.28

ABRIL

10.00 H

ESCÈNIQUES 1

240'

**DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA
FORMACIÓ**

INSCRIPCIONS A PARTIR DEL DL. 15 D'ABRIL
EN DANSEU.VOS@GMAIL.COM

TALLERS DE DANSA
CONTEMPORÀNIA
**RAQUEL LINARES
(DANSEU-VOS)**

DE 10.00 A 11.30 h
XIQUETS I XIQUETES

Els més menuts es mouen per a desenvolupar la seua mobilitat, per a expressar el seu estat d'ànim, les seues emocions, els seus sentiments i també perquè és divertit, pel mateix plaer de fer-ho. Quan este moviment s'estructura d'una forma conscient i s'executa com un fi en si mateix, esdevé en dansa.

DE 12.00 A 14.00 H
ADULTS

A través de la dansa contemporània explorarem nous llenguatges de moviment fent ús de la improvisació. Treballarem tècnica mitjançant exercicis pautats i una part coreogràfica amb repertori de la companyia Danseu-vos.

DE 10 A 11:30 H
NIÑOS Y NIÑAS

Los más pequeños se mueven para desarrollar su movilidad, para expresar su estado de ánimo, sus emociones, sus sentimientos y también porque es divertido, por el propio placer de hacerlo. Cuando este movimiento se estructura de una forma consciente y se ejecuta como un fin en sí mismo, se convierte en danza.

DE 12 A 14:00 H
ADULTOS

A través de la danza contemporánea exploraremos nuevos lenguajes de movimiento haciendo uso de la improvisación. Trabajaremos técnica mediante ejercicios pautados y una parte coreográfica con repertorio de la compañía Danseu-vos.



DL.29

ABRIL

15.30 H

SALA LA NAU

240'

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA
CCCE L'ESCORXADOR+FESTIVAL ABRIL EN
DANZA. FORMACIÓ+JAM SESSION

PLACES LIMITADES. PARTICIPACIÓ LLIURE
AMB INSCRIPCIÓ PRÈVIA I CONFIRMACIÓ
EN INFO@ABRILELDANZA.ES

OBERTURA PÚBLICA

WORKSHOP

**PAULA QUINTANA
+ LUISMA SORIANO**

**MATERIA LEVE+
JAM SESSION**

Workshop per a compartir els materials de treball de *Materia leve*, peça en procés d'investigació i creació, juntament amb Paula Quintana, cocoreògrafa i intèrpret i Luisma Soriano, dramaturg i director de la peça. Una experiència per a conèixer límits que el nostre cos assoleix i no en som conscients. No es tracta de forçar moviments que no ens pertanyen, més bé de despertar la consciència del que està adormit. D'ajuntar elements i descobrir la seua utilitat en la mecànica del moviment. Buscarem com es conforma la part matèrica del nostre cos, és a dir, els materials que utilitzem per a realitzar moviments i buscarem excavar-nos, llevant tot el traç gros que utilitzem en les primeres vegades arribant a un nucli central i poderós que és propi. Un traç més fi i precís del que som capaços i capaces de fer. El resultat es compartirà amb públic com a porta d'entrada a una experiència de Jam Session oberta per a celebrar-nos juntes la matèria dels nostres cossos.

Workshop para compartir los materiales de trabajo de "Materia leve", pieza en proceso de investigación y creación, junto con Paula Quintana, co-coreógrafa e intérprete y Luisma Soriano, dramaturgo y director de la pieza. Una experiencia para conocer límites que nuestro cuerpo alcanza y no somos conscientes. No se trata de forzar movimientos que no nos pertenecen, más bien de despertar la conciencia de lo que está dormido. De juntar elementos y descubrir su utilidad en la mecánica del movimiento. Buscaremos cómo se conforma lo matérico de nuestro cuerpo, es decir, los materiales que utilizamos para realizar movimientos y buscaremos excavarlos, quitando todo el trazo grueso que utilizamos en las primeras veces llegando a un núcleo central y poderoso que es propio. Un trazo más fino y preciso de lo que somos capaces de hacer. El resultado se compartirá con público como puerta de entrada a una experiencia de Jam Session abierta para celebrarnos juntas la materia de nuestros cuerpos.



DL.8 >
DV.10

DE 15.30 A 17.00 H

SALA LA NAU
SALA ESCÈNIQUES 3

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS EN GOOD@OTRADANZA.ES

ESCALFAMENT I ENTRENAMENT OBERT A
PROFESSIONALS DE LA DANSA

GENER > MAIG

PROYECTO GOOD 2024

COORDINAT PER ASUN NOALES (OTRADANZA)

El *PROYECTO GoOD* és un espai de trobada, investigació i professionalització, on compartim el coneixement i l'experiència de professionals del sector, principalment en actiu. Des d'este projecte, nascut en 2012 i coordinat per Asun Noales, dinamitzem l'entorn artístic de la ciutat a través de la dansa contemporània, i ens alimentem de l'estructura consolidada de la companyia OtraDanza.

Col·laboradors: CCCE

L'Escorxador d'Elx, Espai La Granja.

Fotografia: Germán Antón.

El PROYECTO GoOD, es un espacio de encuentro, investigación y profesionalización, dónde compartimos el conocimiento y la experiencia de profesionales del sector, principalmente en activo. Desde este proyecto, nacido en 2012 y coordinado por Asun Noales, dinamizamos el entorno artístico de la ciudad a través de la danza contemporánea, alimentados de la estructura consolidada de la Compañía OtraDanza.



DS.+DG.

GENER>FEBRER>MARÇ>ABRIL

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES
DES DE LES 08.00 H. DEL DILLUNS
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES
REALITZA CADA TALLER EN
ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM

DE 3 A 99 ANYS

TALLERS D'ART EN FAMÍLIA

CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I PROFESSORA
+ TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL

27+28 GENER

ALEXANDER CALDER, DIBUIXAR AMB FIL D'ARAM

Taller d'escultura amb fil d'aram sobre peanya de fusta. Art modern americà, crear en 3 dimensions, la línia, instal·lació d'escultures.

10+11 FEBRER

CARNAVAL D'ESCAIOLA

Taller de pintura i escultura, experimentació i escaiola. El motle, positiu i negatiu, volum, reutilització, personatges, identitat, color.

16+17 MARÇ

MES DEL TEATRE

GUERRILLA GIRLS I ACCIÓ !!!

Taller de marionetes amb goma espuma de colors. Celebrem el Mes del Teatre i commemorarem el 8 de Març. Art americà, art d'acció, reivindicació feminista, dones artistes, museus.

13+14 ABRIL

OTOBONG NKANGA, ARTISTA NIGERIANA CONTEMPORÀNIA

Taller d'arquitectura amb argila i instal·lació col·lectiva. Art contemporani, performance, consciència mediambiental, dona artista, Àfrica.

27+28 ENERO

ALEXANDER CALDER, DIBUIXAR CON ALAMBRE

Taller de escultura con alambre sobre peana de madera. Arte moderno americano, crear en 3 dimensiones, la línea, instalación de esculturas.

10+11 FEBRERO

CARNAVAL DE ESCAYOLA

Taller de pintura y escultura, experimentación y escayola. El molde, positivo y negativo, volumen, reutilización, personajes, identidad, color.

16+17 MARZO

MES DEL TEATRO

GUERRILLA GIRLS Y ACCIÓN !!!

Taller de marionetas con goma espuma de colores. Celebramos el Mes del Teatro y conmemoramos el 8 de Marzo. Arte americano, arte de acción, reivindicación feminista, mujeres artistas, museos.

13+14 ABRIL

OTOBONG NKANGA, ARTISTA NIGERIANA CONTEMPORÁNEA

Taller de arquitectura con arcilla e instalación colectiva. Arte contemporáneo, performance, conciencia medioambiental, mujer artista, África.



DG.

FEBRER > MARÇ > ABRIL

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

PER A SOL·LICITAR LES PLACES, CAL
ESCRIBRE PER WHATSAPP AL 684082555,
EL DILLUNS DE LA SETMANA QUE
S'IMPARTIRÀ EL TALLER A PARTIR DE LES
09.00 H

MENUTS I MENUDES ARTISTES

IMPARTITS PER LUÍS MORENO, CERAMISTA I ARTISTA PLÀSTIC PER LA UNIVERSITAT
DE SALAMANCA

4 FEBRER MENINAS

En este taller ens inspirem en el famós quadro de Velázquez per a crear la nostra versió de les famoses donzelles, i realitzem una figura inspirada en el quadro però utilitzant l'argila com a suport, per a crear així una escultura de format xicotet que decorarem amb textures tant incises com afegides.

3 MARÇ MES DEL TEATRE EL TEATRE REFLECTIT EN LA CERÀMICA

Per a commemorar el mes del teatre ens inspirarem en la història, especialment en la ceràmica àtica i en com el teatre i la ceràmica anaven de la mà, representant escenes de les obres més alabades pel públic, i que han arribat als nostres dies gràcies a les peces ceràmiques que es conserven de l'època. Crearem peces xicotetes en argila que decorarem amb escenes, reals o inventades, pintades en negre com es feia en Atenes.

21 ABRIL JARDÍ EN MINIATURA

En este taller crearem una peça única, utilitzant com a elements les flors, papallones i altres insectes, per a crear un jardí en miniatura, el que siga que ens recorde una escena primaveral. Totes les peces es couran en forn ceràmic després de terminar el taller, perquè siguen més resistents i duradores, per la qual cosa es quedaran allí i s'arreglaran una vegada estiguen fornejades.

4 FEBRERO MENINAS

En este taller nos inspiramos en el famoso cuadro de Velázquez para crear nuestra versión de las famosas doncellas, realizando una figura inspirada en el cuadro pero utilizando la arcilla como soporte, creando así una escultura de pequeño formato que decoraremos con texturas tanto incisas como añadidas.

3 MARZO MES DEL TEATRE EL TEATRO REFLEJADO EN LA CERÁMICA

Para conmemorar el mes del teatro vamos a inspirarnos en la historia, especialmente en la cerámica ática y en cómo el teatro y la cerámica iban de la mano, representando escenas de las obras más alabadas por el público, y que han llegado a nuestros días gracias a las piezas cerámicas que se conservan de la época. Crearemos pequeñas piezas en arcilla que decoraremos con escenas, reales o inventadas, pintadas en negro como se hacía en Atenas.

21 ABRIL JARDÍN EN MINIATURA

En este taller crearemos una pieza única, utilizando como elementos las flores, mariposas y otros insectos, para crear un jardín en miniatura, algo que nos recuerde una escena primaveral. Todas las piezas se cocerán en horno cerámico tras terminar el taller, para que sean más resistentes y duraderas, por lo que se quedarán allí y se recogerán una vez estén horneadas



DV.

FEBRER+ABRIL

20.00 H

SALA IMATGE

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS GRATUÏTES A L'ENTRADA DEL TALLER FINS A COMPLETAR AFORAMENT

TALLERS DE CINE

FELLINI+ BERGMAN

IMPARTITS PER ISRAEL GIL, MÀSTER EN ESTUDIS DE CINE PER LA UPF DE BARCELONA

Durant les sessions s'analitzarà el cine del director, simultaniejant les explicacions del professor amb la projecció d'escenes especialment elegides

Durante las sesiones se analizará el cine del director, simultaneando las explicaciones del profesor con la proyección de escenas especialmente elegidas.

9 FEBRER
EL CINE SEGONS FELLINI

9 FEBRERO
EL CINE SEGÚN FELLINI

12 ABRIL
EL CINE D'INGMAR BERGMAN

12 ABRIL
EL CINE DE INGMAR BERGMAN



DS.27 >
DG.25

DL.>DV. DE 17.00 A 21.00 H
DS. D'11.00 A 14.00 H / DE 17.00 A 20.00 H
DG. D'11.00 A 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

GENER > FEBRER

PATRICIA CARRIÓN+ ÀNGELA MIRALLES+ MÍRIAM SANSANO

ART3

Exposició d'art col·lectiva on les artistes Patricia, Àngela i Míriam, professors de l'escola de pintura de Patricia Carrión, mostraran la seua obra més recent. Les tècniques emprades, majoritàriament, seran oli sobre taula, a més de gravat i transferència sobre tela. La temàtica que s'aborda és diversa i cada artista aporta la seua visió personal. L'ús del color és molt rellevant en la pintura que desenvolupa Míriam. Combina la gastronomia amb la plasticitat de la pintura, satura els colors de manera que una imatge quotidiana es veja envoltada entre colors vibrants i intensos. Amb una mirada poètica, Àngela expressa la seua manera de veure el món a través de la interacció amb el que l'envolta i se centra en els instants quotidians. El tema de la naturalesa, Patricia el treballa des de fa molts anys, ara participa amb una sèrie de Ficus, i potencia el contrast de llums i ombres, deixant entreveure les capes diferents del quadro, potenciant els colors fluor. Uneixen els seus treballs en una ocasió bonica per a donar-los a conèixer als i a les alumnes, familiars i amics/igues.

Exposición de arte colectiva donde las artistas Patricia, Ángela y Miriam, profesoras de la Escuela de pintura de Patricia Carrión, mostrarán su obra más reciente. Las técnicas empleadas en su mayoría serán óleo sobre tabla, además de grabado y transferencia sobre tela. La temática que se aborda es diversa y cada artista aporta su visión personal. El uso del color es muy relevante en la pintura que desarrolla Miriam. Combina la gastronomía con la plasticidad de la pintura, saturando los colores de manera que una imagen cotidiana se vea envuelta entre colores vibrantes e intensos. Con una mirada poética, Ángela expresa su manera de ver el mundo a través de la interacción con aquello que la rodea centrándose en los instantes cotidianos. El tema de la naturaleza Patricia lo lleva trabajando desde hace muchos años, ahora participa con una serie de Ficus, potenciando el contraste de luces y sombras, dejando entrever las diferentes capas del cuadro, potenciando los colores flúor. Unen sus trabajos en una bonita ocasión para darlos a conocer a los alumnxs, familiares y amigxs.



DS.9 >
DG.14

DL. > DV. DE 17.00 A 21.00 H
DS. D'11.00 A 14.00 H / DE 17.00 A 20.00 H
DG. D'11.00 A 14.00 H

SALA LANART

MES DEL TEATRE. EXPOSICIÓ

MARÇ > ABRIL

WEN

DE LA SERVILLETA AL ESCENARIO

Un projecte escenogràfic segueix un procés particularment atzarós per a la seua realització. Independentment de la seua envergadura, la idea esbossada atropelladament en un paper qualsevol arribarà a un escenari després d'una infinitat d'avatars. Esta exposició mostra els detalls íntims que converteixen eixe periple en una aventura que no sempre arriba a bon port. Partint de la idea que eixa escenografia és una actriu o un actor més que s'expressa en silenci a través dels seus volums, les seues textures i la seua versatilitat... sorgides de plantejaments diversos i dispersos. Al servei sempre de l'estètica i el codi escènic adoptat.

Un proyecto escenográfico sigue un proceso particularmente azaroso para su realización. Independientemente de su envergadura, la idea esbozada atropelladamente en un papel cualquiera llegará a un escenario tras un sinfín de avatares. Esta exposición muestra los detalles íntimos que convierten ese periplo en una aventura que no siempre llega a buen puerto. Partiendo de la idea de que esa escenografía es un actriz o actor más que se expresa en silencio a través de sus volúmenes, sus texturas y su versatilidad... surgidas de planteamientos diversos y dispersos. Al servicio siempre de la estética y el código escénico adoptado.



CCCE L'ESCORXADOR

Alcalde

Pablo Ruz

Regidora de Cultura

Irene Ruiz

Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

Direcció tècnica

Sergio Peña

Administració

M^a Carmen Rodríguez

Amparo Martínez

Operaris escènics

J. Antonio Blánquez

Julio Pérez

Personal de Sala

M^a Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Ricardo Escobar

Alumnes en pràctiques UMH

Paula Miralles

Irene Illán

Disseny i maquetació

B!GO!

CCCE L'Escorxador


Curtidores 23 / Elx

escorxador@elche.es

96 665 82 30

elx.es

#UnaNovaCulturaAEIx

 L'Escorxador Centre de
Cultura Contemporània d'Elx

 @Escorxador

 escorxadorelx

 escorxadorelx

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren.

CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clásicas y Modernas.

L'Escorxador forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura - GVA



L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

Elx Cultura



la cierva
VINTAGE
Deco